

FESTIVAL COLABORADOR
PREMIOS
GOYA
PRESELECCIÓN
CORTOMETRAJES



XXXI_ MUESTRA DE CINE_ INTERNACIONAL_ DE PALENCIA_ 2022_ 25.02_05.03_



Organiza_ Asociación de Amigos del Cine y Universidad Popular de Palencia.

Patrocinador oficial



Promueven



Más de 20 años fabricando vehículos híbridos



Por eso podemos ofrecer

Hasta
10 años*
GARANTÍA

www.toyotapalencia.com

Calle Andalucía, 16

Un año más, Palencia se reencuentra con unas de sus citas culturales marcada en letras de oro en el calendario. Vuelve la Muestra Internacional de Cine de Palencia en su trigésimo primera edición. Ya son más de 30 años para una iniciativa consolidada, que goza de muy buena salud gracias al esfuerzo de sus organizadores y al apoyo imprescindible de patrocinadores públicos y privados.

Tenemos una magnífica oportunidad de reivindicar la importancia del séptimo arte en nuestra ciudad. Tras un tiempo difícil en el que las restricciones han condicionado el modo de vida de los ciudadanos, es muy esperanzador comprobar cómo las salas vuelven a llenarse con estrenos potentes en la cartelera, con muestras, certámenes y festivales que recuperan todo su esplendor.

Por ello, en este momento hay que apostar, reforzar y premiar la experiencia de disfrutar de una película en las salas de cine, es necesario valorar en todas sus dimensiones y a todos los sectores y profesionales que trabajan en la industria cinematográfica, reconocer la labor de todos los trabajadores del sector audiovisual: directores, actores, músicos, productores... sin los cuáles, el “producto” cinematográfico no sería posible.

Al igual que a todos aquellos que participáis y al público asistente, sois los principales actores o protagonistas que hacéis que esta nueva edición de la Muestra Internacional de Cine de la ciudad de Palencia, que se celebrará del 25 de febrero al 5 de marzo de 2022, sea un éxito: ¡enhorabuena!

Desde el Ayuntamiento de Palencia, queremos apoyar al sector cultural, un instrumento fundamental en el desarrollo del pensamiento crítico de los ciudadanos y, al mismo tiempo, reiterar nuestra gratitud y dar la enhorabuena tanto a la Asociación Amigos del Cine como a la Universidad Popular de Palencia, principales responsables del buen hacer de esta iniciativa, que este año nos traen 18 producciones, seleccionadas entre los 1.167 trabajos recibidos a concurso, que competirán en la sección de Cortometrajes Nacionales de esta 31 edición.

Un concurso que va a dar al público una muestra de las nuevas corrientes cinematográficas de cuatro de los cinco continentes con la proyección de 2 trabajos internacionales, seleccionados de entre las 876 propuestas recibidas.

En definitiva, una nueva oportunidad para que mayores y pequeños puedan acercarse a contemplar la magia del mundo del celuloide, a disfrutar de una sala de cine como son las que nos ofrece el Teatro Cine Ortega y, de paso, aprender por el camino de nuevas historias y curiosidades.

Gracias a la MCIP por ayudar a promocionar el cine y por hacer más grande el nombre de Palencia.

Mario Simón Martín
Alcalde de Palencia

01	Saluda XXXI MCIP
02	Índice
03	Programación general
04-05	<i>Martes 22-Jueves 24:</i> Ciclo La Catedral de Palencia en el cine
06-07	<i>Viernes 25.</i> Inauguración: Josefina
08	<i>Viernes 25.</i> Con nocturnidad: Viaje a alguna parte
09	Cine y Escuela: Cortometrajes
10-17	<i>Sábado 26 y Domingo 27.</i> Concurso Cortometrajes Internacional en V.O
18	Exposición
19	Jurado Concurso Nacional
20-25	<i>Sábado 26 y Domingo 27.</i> Concurso de Cortometrajes Nacional
26	<i>Lunes 28.</i> Ciclo Mirando al futuro: 100 días con la Tata
27	<i>Martes 1.</i> Ciclo Mirando al futuro: Un pequeño plan... como salvar el planeta
28	<i>Miércoles 2.</i> Ciclo Mirando al futuro: Flee
29	<i>Jueves 3.</i> Ciclo Panorama CyL: Buscando la película
30	<i>Viernes 4.</i> Ciclo Panorama CyL: Tierra de leche y miel
31	<i>Sábado 5.</i> Ciclo Panorama CyL: Comuneros
32-33	Ciclo Cine y Literatura: Leer, ver y pensar
34	<i>Martes 1 - Miércoles 2.</i> Charlas Futuro Imperfecto
35	<i>Jueves 3.</i> Teatro Cine mudo. Historia de un invento para contar historias
36-37	<i>Lunes 28.</i> Preparativos para estar juntos un periodo de tiempo desconocido
38-39	<i>Martes 1.</i> Un amor intranquilo
40-41	<i>Miércoles 2.</i> Mass
42	Palencia Sonora
43	<i>Jueves 3.</i> Documentales Sonora
44-45	<i>Jueves 3.</i> Lamb
46-47	<i>Viernes 4.</i> La peor persona del mundo
48	<i>Sábado 5.</i> Cine en familia: Earwig y la bruja
49	<i>Martes 1.</i> Taller Pika Pika 2
49	90 segundos
50-51	<i>Sábado 5.</i> Last Film Show
52	Créditos

- Premio Otero "Milagros Alcalde" del Jurado al Mejor Cortometraje y 4.000 €. otorgado por el Excmo. Ayuntamiento de Palencia.
- Premio Otero del Público al Mejor Cortometraje y 2.000 €.
- Premio Otero del Público Joven al Mejor Cortometraje Internacional y 1.000 €.
- Premio Otero del Público al Mejor Cortometraje Internacional y 1.000 €.
- Premio Otero del Público Centro Penitenciario "La Moraleja" al Mejor Cortometraje y 1.000 €.
- Premio Otero del Público Infantil al Mejor Cortometraje: 1.000 €.
- Premio Otero del Jurado a la Mejor Dirección y 1.000 €.
- Premio Otero del Jurado a la Mejor Interpretación y 1.000 €.
- Premio Otero del Jurado al Mejor Guion y 1.000 €.
- Premio del Jurado "Javier Santos" a la mejor Banda Sonora y 1.000 €.
- Premio Carné Joven Europeo del Público a los Mejores 90 segundos de cine y 300 €.
- Premio Carné Joven Europeo del Jurado a los Mejores 90 segundos de cine y 700 €.

PROGRAMACIÓN GENERAL

Martes 22 de febrero

18:30 h: **Ciclo LA CATEDRAL DE PALENCIA EN EL CINE:**
Charla "CATEDRALES DE PELÍCULA" (Biblioteca Pública)

Miércoles 23 de febrero

18:30 h: **Ciclo LA CATEDRAL DE PALENCIA EN EL CINE:**
"EL MEJOR ALCALDE EL REY" de Rafael Gil (Biblioteca Pública)

Jueves 24 de febrero

18:30 h: **Ciclo LA CATEDRAL DE PALENCIA EN EL CINE:**
"PLENILUNIO" de Imanol Uribe (Biblioteca Pública)

Viernes 25 de febrero:

20:00 h: **SESIÓN DE INAUGURACIÓN:** "JOSEFINA" de Javier Marco (España) (Cine Ortega)
22:30 h: **CON NOCTURNIDAD:** "VIAJE A ALGUNA PARTE" de Helena de Llanos (España) (Cine Ortega)

Sábado 26 de febrero:

12:00 h: **CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES** (Cine Ortega)
17:30 h: **CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES** (Cine Ortega)
20:00 h: **CONCURSO NACIONAL DE CORTOMETRAJES** (Cine Ortega)
22:30 h: **CONCURSO NACIONAL DE CORTOMETRAJES** (Cine Ortega)

Domingo 27 de febrero:

12:00 h: **CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES** (Cine Ortega)
17:30 h: **CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES** (Cine Ortega)
20:00 h: **CONCURSO NACIONAL DE CORTOMETRAJES** (Cine Ortega)

Lunes 28 de febrero:

17:30 h: **Ciclo VER, LEER Y PENSAR:** "BELTENEBROS" de Pilar Miró con el Club de lectura de la UPP (Biblioteca Pública)
17:30 h: **Ciclo "MIRANDO AL FUTURO":** "100 DIAS CON LA TATA" de Miguel Ángel Muñoz (Cine Ortega)
20:15 h: **MCIP con CINE CLUB:** "PREPARATIVOS PARA ESTAR JUNTOS UN PERIODO DE TIEMPO DESCONOCIDO" de Lili Horvát (Hungría) (Cine Ortega)

Martes 1 de marzo:

12:00 h: Inauguración de la Exposición "EL CINE DE CAMIUS. LA MIRADA DE MARIO" (Fundación Díaz Caneja)
12:00 h: Taller de animación infantil Pika Pika 2. Experimentando con la luz (Biblioteca Pública)
17:30 h: **Ciclo VER, LEER Y PENSAR:** "EL FESTÍN DE BABETTE" de Gabriel Axel (Biblioteca Pública)
17:30 h: **Ciclo "MIRANDO AL FUTURO":** "UN PEQUEÑO PLAN... COMO SALVAR EL PLANETA" de Louis Garrel (Francia) (Cine Ortega)

19:00 h: **Ciclo FUTURO IMPERFECTO:** Mesa redonda "CREANDO FICCIÓN TELEVISIVA" (Teatro Principal)

20:15 h: **MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL:** "UN AMOR INTRANQUILLO" de Joaquim Lafosse (Bélgica) (Cine Ortega)

Miércoles 2 de marzo:

17:30 h: **Ciclo VER, LEER Y PENSAR:** Mercedes de Luis Andrés presenta su libro "LARS VON TRIER Y EL DOGMA 95. UN VIAJE INICIÁTICO POR LA CULTURA DANESA" (Biblioteca Pública)
17:30 h: **Ciclo "MIRANDO AL FUTURO":** "FLEE" de Jonas Poher Rasmussen (Dinamarca) (Cine Ortega)
19:00 h: **Ciclo FUTURO IMPERFECTO:** Charla "ESTATUTO DEL ARTISTA" (UNED)
20:15 h: **MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL:** "MASS" de Fran Kranz (EEUU) (Cine Ortega)

Jueves 3 de marzo:

17:30 h: **DOCUMENTALES SONORA EN SESIÓN CONTINUA** (Cine Ortega)
17:30 h: **Ciclo VER, LEER Y PENSAR:** Alba Gómez García presenta su libro "VIVIR DEL TEATRO. LOS EXILIOS DE JOSITA HERNÁN" (Biblioteca Pública)
17:30 h: **PANORAMA CYL:** "BUSCANDO LA PELÍCULA (VERANO 2020)" de Enrique García-Vázquez (España) y el corto ganador Arte Joven "ACUEDUCTOS" de Álvaro Martín Sanz (Cine Ortega)
19:00 h: **CINE MUDO. HISTORIA DE UN INVENTO PARA CONTAR HISTORIAS** (Teatro Principal)
20:15 h: **MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL:** "LAMB" de Valdimar Jóhannsson (Islandia) (Cine Ortega)

Viernes 4 de marzo:

17:30 h: **Ciclo VER, LEER Y PENSAR:** Aguilar y Cabrerizo presentan su libro "LAS MONTENEGRO" Encuentro de los autores con el Club de Lectura Con Mirada Violeta (Biblioteca Pública)
17:30 h: **PANORAMA CYL:** "TIERRA DE LECHE Y MIEL" de Héctor Domínguez-Viguera, Carlos Mora Fuentes, Gonzalo Recio (España) y el corto ganador Arte Joven "NICARAGUA" de Juan Luis Martínez García (Cine Ortega)
20:15 h: **MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL:** "LA PEOR PERSONA DEL MUNDO" de Joaquim Trier (Noruega) (Cine Ortega)

Sábado 5 de marzo:

12:00 h: **CINE EN FAMILIA:** "EARWIG Y LA BRUJA" de Goro Miyazaki (Japón) (Cine Ortega)
17:30 h: **PANORAMA CYL:** "COMUNEROS" de Pablo García Sanz (España) (Cine Ortega)
20:15 h: **CEREMONIA DE CLAUSURA:** "LAST FILM SHOW" de Pan Nalin (India) (Cine Ortega)

Domingo 6 de marzo:

17:30 h: **CORTOS GANADORES DE LA XXXI MCIP** (Cine Ortega)

Ciclo: "LA CATEDRAL DE PALENCIA EN EL CINE"

Del 22 al 24 febrero 18,30 h. Biblioteca Pública (Eduardo Dato, 4) Entrada libre hasta completar aforo

El 1 de junio de 2021 se cumplen 700 años de la colocación de la primera piedra de la Catedral gótica de Palencia. Con motivo del VII Centenario de la Catedral, la MCIP se suma a la celebración de esta conmemoración con un miniciclo compuesto por una charla sobre la utilización de diversas catedrales en la gran pantalla y la presencia de la seo palentina en dos largometrajes: *El mejor alcalde, el rey* (1974) de Rafael Gil, donde se utiliza la cripta de San Antolín en dos escenas y *Plenilunio* (2000), la adaptación que realiza Imanol Uribe de la novela de Antonio Muñoz Molina y en la que aparece la Plaza de la Inmaculada como localización de referencia.



MARTES 22 de febrero

Charla: CATEDRALES DE PELÍCULA (por Fernando Méndez)

Pocos largometrajes utilizan una catedral como espacio protagonista y relacionado con la historia que narra, exceptuando Notre Dame de París, en las diversas adaptaciones de la novela *Nuestra señora de París* de Victor Hugo. Algo de protagonismo adquiere la Catedral de León en el primer relato de *El Filandón* (José María Martín Sarmiento, 1985) en el que un canónigo tiene una relación especial con los grajos que se alojan en su torre. Pero habitualmente se utilizan los templos como un "fondo" o un decorado más, bien desde un punto de vista histórico o meramente estético. Así, la Catedral de Burgos aparece en títulos como *Amantes* (Vicente Aranda, 1991) o *Juana la loca* (Vicente Aranda, 2001), que incluye también el coro de la Catedral de León; la Catedral de Salamanca en *Nueve cartas a Berta* (Basilio Martín Patino, 1966) o *1492: La conquista del paraíso* (Ridley Scott, 1992); la Catedral de Valladolid en *Los farsantes* (Mario Camus, 1963) o la Catedral de Zamora en *El sur* (Victor Erice, 1983).

En la charla "Catedrales de película" se realizará un recorrido por diversas seos, preferentemente de Castilla y León, contextualizando su presencia en diversos largometrajes.

Fernando Méndez Alcalde

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid, es coorganizador de la Muestra de Cine Internacional de Palencia desde el año 2000 hasta la actualidad y profesor de historia del cine en la Universidad Popular de Palencia desde el 2002, impartiendo también cursos sobre Cine y Literatura o monográficos temáticos. Fue presidente del Cine Club "Calle Mayor" entre el 2004 y el 2013. En el año 2005 participó como asesor en la exposición "Luz en el aire. Cine rodado en Castilla y León".



Miércoles 23 de febrero

EL MEJOR ALCALDE, EL REY (Rafael Gil)

Ficha Artística

Alcalde	TOMÁS BLANCO
Celio	ANTONIO CASAS
Felicia	ANALÍA GADÉ
Sancho	RAYMOND LOVELOCK
El Rey	ANDRÉS MEJUTO
Elvira	SIMONETTA STEFANELLI
Conde	FERNANDO SANCHO

Ficha Técnica

Dirección:	RAFAEL GIL
Guion:	(Obra: FÉLIX LOPE DE VEGA)
Fotografía:	JOSÉ FERNÁNDEZ AGUAYO
Montaje:	GIANTITO BURCHIELLARO, JOSÉ LUIS MATESANZ
Música:	SALVADOR RUIZ DE LUNA
<i>España, 1974. 95' Color.</i>	

Sinopsis:

En plena Edad Media, un cacique no hace más que acosar a una bella muchacha que está prometida a uno de sus criados. La situación llega a tal extremo que, para evitar la deshonra de la joven, no queda otro recurso que solicitar la intervención del mismísimo Rey.



Jueves 24 de febrero

PLENILUNIO (Imanol Uribe)

Ficha Artística

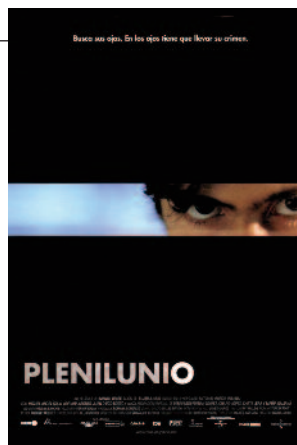
Inspector	MIGUEL ÁNGEL SOLÁ
Susana Grey	ADRIANA OZORES
Asesino	JUAN DIEGO BOTTO
Padre Orduña	FERNANDO FERNÁN GÓMEZ
Ferreras	CHETE LERA
Carmen	CHARO LÓPEZ
Mujer enlutada	MARÍA GALIANA
Paula	NOELIA ORTEGA
Bedel	ANTONIO MUÑOZ MOLINA

Ficha Técnica

Dirección:	IMANOL URIBE
Guion:	ELVIRA LINDO (Novela: ANTONIO MUÑOZ MOLINA)
Fotografía:	GONZALO F. BERRIDI
Montaje:	TERESA FONT
Música:	ANTONIO MELIVEO
<i>España, 2000. 111' Color.</i>	

Sinopsis:

Tras pasar varios años en las Vascongadas, un inspector de policía es destinado a una pequeña ciudad de provincias. Nada más llegar, debe enfrentarse a un difícil caso: una niña ha aparecido brutalmente asesinada...



CICLO "LA CATEDRAL DE PALENCIA EN EL CINE" / del 22 AL 24 febrero

JOSEFINA (Javier Marco)

Viernes 25 de febrero

20,00 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 5 euros



Ficha Técnica

Dirección: JAVIER MARCO

Producción: SERGY MORENO

Guion: BELÉN SÁNCHEZ-ARÉVALO

Fotografía: SANTIAGO RACAJ

Montaje: MIGUEL DOBLADO

España, 2021. 90'. Color.

Sinopsis:

Juan, funcionario de prisiones, observa en silencio cada domingo la visita de Berta, la madre de uno de los presos. El día que por fin logra acercarse a ella, se sorprende así mismo haciéndose pasar por otro padre e inventándose a una hija dentro de la cárcel: Josefina. La necesidad de llenar el vacío en el que viven Juan y Berta, les lleva a seguir encontrándose más allá de la realidad que les rodea.

Javier Marco

Javier Marco es director de cine, productor y editor. Sus trabajos han obtenido numerosos premios y se han proyectado en las secciones oficiales de festivales como Clermont Ferrand, Palm Springs, Cleveland, FICG Guadalajara y Leeds, entre muchos otros. En su filmografía destaca su cortometraje más reciente, *A la cara*, protagonizado por Manolo Solo y Sonia Almarcha y galardonado con el Premio Goya 2021 al Mejor Cortometraje de Ficción. *Muerto por volver* (2019), *Uno* (2018), *Amianto* (2020), *El vestido* (2017), *Ella* (2016), *Classmate* (2016) o *Casitas* (2014) son otros de sus reconocidos cortometrajes, premiados también en numerosos festivales nacionales e internacionales.

Ficha Artística

Berta	EMMA SUÁREZ
Juan	ROBERTO ÁLAMO
Sergio	MIGUEL BERNARDEAU
Rafael	MANOLO SOLO
Pascual	SIMÓN ANDREU
Emilio	PEDRO CASABLANC
Josefina	OLIVIA DELCÁN
Verónica	BELÉN PONCE DE LEÓN





Comentarios del director

Josefina es “la historia de un amor tardío, la historia de la soledad de dos personas con carencias emocionales, la historia de una familia rota”, explica Javier Marco, que tras una dilatada y premiada carrera como cortometrajista debuta en el largometraje con este drama con toques de comedia. “Sus protagonistas, Juan y Berta, tienen vidas familiares atípicas y es su encuentro el que los completa como personas”.

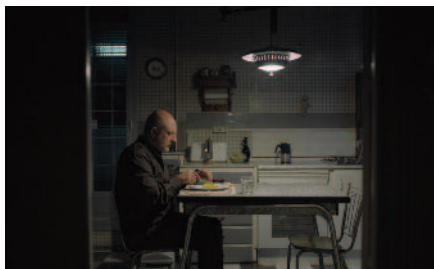
Josefina comienza un día cualquiera dentro de un autobús y, precisamente, es ahí donde, según su director, surgió esta historia: “Josefina nace hace ya varios años en un autobús en el que la guionista, Belén Sánchez-Arévalo, y yo viajábamos para ir a casa de unos amigos a las afueras de Madrid. Dentro, un grupo grande y heterogéneo de personas parecía tener un destino concreto, la cárcel de Soto del Real. Eran familiares y amigos de presos que iban a verlos en el que probablemente era el día de visitas. El ambiente que se vivía dentro de ese autobús, sus conversaciones, sus diferencias... nos llamaron la atención desde el principio. Sobre todo una mujer, de unos cincuenta años. Estaba sola y mirando su teléfono en silencio. Así nació el primer personaje de nuestra película, Berta. Una madre que cada domingo tiene que aparcar su rutina para ir a ver a la cárcel a su hijo interno en la prisión”.

Emma Suárez da vida a Berta, una mujer con un hijo dentro de la cárcel y un marido postrado en una cama, “pero esa realidad que la rodea no ha conseguido restarle nada de la fuerza interior que hace que Juan se fije en ella con solo verla en el autobús”, comenta Marco. Juan, que trabaja como funcionario de prisiones en el mismo centro penitenciario desde hace más de veinte años, es interpretado por Roberto Álamo y

según el director: “No ha tenido muchas relaciones. Es reservado y de pocas palabras. Por eso cuando conoce a Berta su torpeza le hace caer en una mentira de la que luego él mismo no querrá salir”.

Javier Marco reconoce que “Emma y Roberto son dos actores a los que siempre he seguido en sus respectivas trayectorias y contar con ellos para mi primer largometraje es un verdadero lujo. Aportaron su gran experiencia y su talento, dando vida a los personajes y terminando de darles su identidad. Aportaron muchas cosas y siempre estuvieron muy implicados durante todo el proceso”. Además, “antes del rodaje tuvimos la suerte de dedicar tiempo a los ensayos y desde la primera frase que leyeron juntos se notó que entre los dos existía muchísima química. Creo que esto es algo que se ve y se nota en la película, la conexión que tienen los dos está también en sus dos personajes”.

El cineasta explica que Josefina “es una película de contrastes: realismo y surrealismo, amor y desengaño”. Y, también, añade que “lo más importante son sus personajes. Esta película trata sobre un tema que engloba a varios: la necesidad del ser humano de vencer a la soledad, la incomunicación o la falta de empatía de la sociedad. Somos un ser social por naturaleza y necesitamos ese contacto humano para poder vivir. Cada época tiene sus pequeños conflictos con el ser humano, y esta que nos ha tocado vivir por supuesto no es la excepción. Aunque las nuevas tecnologías nos han conectado con todo el planeta y nos han unido más, al mismo tiempo creo que también están provocando que muchas personas vivan totalmente en soledad sin ser conscientes de ello. Juan y Berta están completamente solos antes de conocerse y su encuentro supone el giro en sus vidas que estaban esperando”.



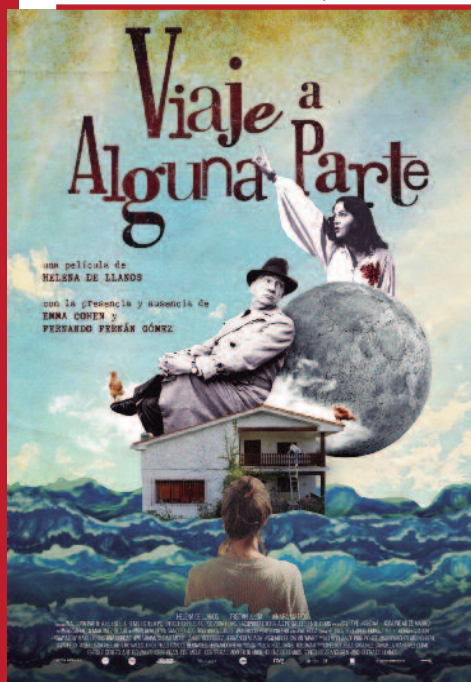
Viaje a alguna parte (Helena de Llanos)

Viernes 25 febrero

22,30 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 3 euros



Ficha Artística

HELENA DE LLANOS

FERNANDO FERNÁN GÓMEZ

EMMA COHEN

TRISTÁN ULLOA

Con la colaboración especial de José Sacristán, Verónica Forqué, Juan Diego, Oscar Ladoire, Nuria Gallardo y Tina Sáinz.

Ficha Técnica

Dirección: HELENA DE LLANOS

Producción: FÉLIX TUSELL SÁNCHEZ, CARMELA MARTÍNEZ OLIART, ENRIQUE CEREZO, ARTURO VALLS, JORGE PEZZI, JOSÉ MIGUEL CONTRERAS, ADOLFO BLANCO, HELENA DE LLANOS Y SONSOLES ARANGUREN

Guion: HELENA DE LLANOS

Fotografía: ALMUDENA SÁNCHEZ

Montaje: HELENA DE LLANOS, EMMA TUSELL Y ADRIANA VIADRO

Música: PAU ROCA

España, 2021. 107' Color.

Sinopsis:

Una mujer joven hereda de sus abuelos una casa enorme y con ella una serie de responsabilidades y sorpresas. Sin embargo, no ha heredado los talentos de sus anteriores moradores. Afortunadamente, ellos siguen dentro de la casa y no tardarán en intervenir. Se llaman Fernando Fernán Gómez y Emma Cohen.

Helena de Llanos

El trabajo audiovisual de Helena de Llanos oscila entre el documental y la ficción. Ha realizado películas sobre temas y personajes variados, desde el ascenso al poder del presidente de Bolivia, Evo Morales, con perspectiva de género en *La mitad de todo*, hasta un grupo de trabajadoras del esparto en una vieja fábrica del sur de España en *Nos llaman las estereras*. Le interesa el cruce del cine con el arte, la participación ciudadana en la creación cultural, y la memoria; hasta 2016 formó parte del colectivo Cine sin Autor. Desde entonces investiga y organiza la obra escrita, teatral y cinematográfica de Fernando Fernán Gómez y Emma Cohen a través de un proyecto multidisciplinar que incluye, entre otros trabajos, el cortometraje *¿Nos hablan los muertos?* y culmina con *Viaje a alguna parte*.

Notas de la directora

La protagonista de esta historia, H, es nieta de Fernando Fernán Gómez aunque no lleva su apellido y de Emma Cohen aunque no lleva su sangre. Juntos forman una especie de familia bastarda, un triángulo cuyas puntas se conectan en el interior de la casa de Fernando y Emma. A la muerte de Emma, H hereda esta casa y tendrá que hacer frente a una serie de responsabilidades y sorpresas.

La nieta de Fernando y Emma soy yo, pero en la película interpreto un personaje de ficción con tintes biográficos. La idea original surgió hace siete años y consistía en hacer una película sobre mi abuelo. Emma me documentaba y a su modo era coguionista, pero se negaba a aparecer en la película. Con su muerte la película (y mi vida) da un giro. Me instalo en la casa y comienzo a abrir cajas, cajones, armarios. Veo las más de doscientas películas de Fernando como actor. Leo las novelas de ambos, también leo sus cartas, sus notas. Emma se vuelve tan central como Fernando para esta historia.

La casa es un personaje y un hilo conductor, un receptáculo de historias, tanto visuales como sonoras, y es la responsable de crear continuidad en una película de naturaleza fragmentaria.


BULIT ESCUCHA A LA NATURALEZA de Mikel Urmeneta y Juanjo Elordi. España, 2021. 9'

Bulit, un joven de 8 años con TEA (Trastorno del Espectro del Autismo) descubre que la naturaleza puede comunicarse con él. Tres margaritas le piden ayuda: llega un ciclón que asolará el bosque y el pueblo. Nadie presta atención a Bulit, excepto sus amigos, Karmelia y Witib. Juntos, con el GRAN DON de Bulit, consiguen encontrar una solución.


FRANK & EMMET de Carlos Puértolas. EEUU, 2021. 12'

"Frank & Emmet" cuenta la historia de dos amigos de la infancia y socios del mundo del espectáculo que, después de un tiempo distanciados, se sientan juntos para tener una conversación muy necesaria. Su diálogo amistoso da un giro cuando abordan de frente lo único de lo que nunca han hablado: uno de ellos es una marioneta


CUANDO NOS DIMOS CUENTA de Colegio público CEIP Serrería. España, 2021. 4'

Pensábamos que después de la pandemia todo volvería a ser como antes. No fue así.


VENTANAS de Oriol Pérez, Al Serrano, Mar Cebrián, Emanuel Espinoza, Mireia Matilla, Lidia Rodríguez. España, 2021. 4'

Un chico tímido y serio se encuentra con su explosivo polo opuesto cuando se muda de casa. ¿Serán capaces de encontrar la manera de convivir?


YALLAH! de Nayla Nassar, Edouard Pitula, Renaud de Saint Albin, Cécile Adant, Anaïs Sassatelli, Candice Behag. Francia, 2021. 7'

Beirut, 1982. Nicolás se prepara para dejar su ciudad natal, desolado por una guerra civil que no tiene fin. Él va hacia Naji. Un temerario adolescente decidido a ir a la piscina. Intentando proteger a un joven, Nicolás se encuentra en una carrera surrealista contra la guerra, todo por el mero hecho de intentar ser libre para ir a la piscina.


UMBRELLAS de José Prats, Álvaro Robles. España, 2021. 12'

Kyna, una niña con fobia a la lluvia que depende de la protección de la enorme barba de su padre, deberá enfrentarse a su miedo cuando la desaparición de su perrita, Nana, la obligue a salir a buscarla. Atraviesa sola el bosque, hasta encontrar a su perrita en un grave peligro, cerca de un río de corriente embravecida. Kyna decidirá mojarse para rescatar a Nana y a su cachorro, superando así su trauma.


PACKING A WAVE de Edu González. España, 2021. 7'

Una joven náufrega llega en estado inconsciente a lo que parece una paradisíaca isla desierta. Tras despertarse, explora la isla y se percató de que es un vertedero. La marea arrastra toneladas de plástico a su entorno, contaminando el hábitat de sus especies y acabando con la vida de todas ellas. Pero la joven no piensa mirar hacia otro lado.


KAYAK de Solène Bosseboeuf, Flore Dechorgnat, Tiphaine Klein, Auguste Lefort, Antoine Rossi. Francia, 2021. 6'

En un día de verano soleado, un padre lleva a su bebé para hacer un viaje en Kayak. Entre las dificultades de vadear el río y los caprichos de su bebé, el padre no tendrá un día de relax, especialmente cuando un águila se une a la aventura.

Concurso Internacional de Cortometrajes **Bloque 1**

Sábado 26 febrero**12 h.****Cine Ortega (C/ Colón 2)****Precio 3 euros****CORI UND WILLI de Tudor Pojoni**

V.O. Alemán con Subtítulos Español.

Rumanía, 2020. 15' Color.

Con Ofelia Popii, Klaus Munster

Corina, una emigrante de 45 años, trabaja como enfermera para William, en su casa de Austria. William es un veterano de guerra y está muy enfermo. Todo lo que quiere es morir y escapar de su condición. Un día le pide a Corina que lo mate. Tentado por el dinero ofrecido por William, Corina se enfrenta a una decisión difícil.

**LES CRIMINELS de Serhat Karaaslan**

V.O. Turco con Subtítulos Español.

Francia, 2021. 24' Color.

Con Altan Deniz, Merhart Lorin, Erdem enocak, Ercan Kesal

En una pequeña ciudad de Turquía, una pareja de jóvenes busca un lugar donde tener un poco de intimidad. Pero ningún hotel les acepta por no estar casados. Cuando creen haber encontrado la solución, la situación degenera.

**A NEW PERSPECTIVE****de Emanuela Ponzano**

V.O. Húngaro con Subtítulos Español.

Italia, 2021. 18' Color.

Con Zoltan Cservak, Donatella Finocchiaro, Ivan Franek

Un niño juega en un bosque con unos amigos. A través de sus ojos, descubrirá una niña de una etnia diferente, una larga fila de personas amontonadas, guardias policiales con perros y un alto muro cubierto con alambre de púas. ¿Dónde estamos? y ¿Cuándo?

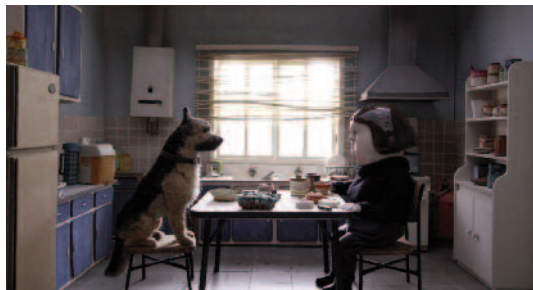


Concurso Internacional de Cortometrajes **Bloque 1**

Sábado 26 febrero

12 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)



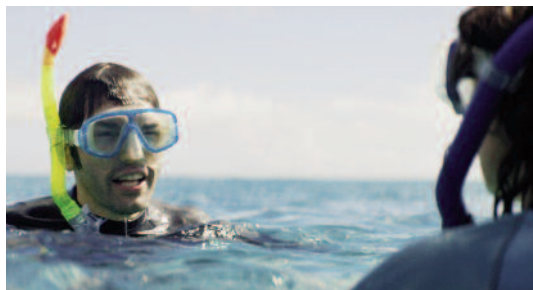
BESTIA de Hugo Covarrubias

Sin diálogos.

Chile, 2021. 15' Color.

Animación

Basada en hechos reales, “Bestia” explora la vida de un agente de la policía secreta durante la dictadura militar en Chile. Su relación con su perro, su cuerpo, sus miedos y frustraciones revelan una sombría fractura de su mente y del país.



SHARK de Nash Edgerton

V.O. Inglés con Subtítulos Español.

Australia, 2021. 14' Color.

Con Rose Byrne, Nash Edgerton

Jack encuentra su pareja perfecta en Sofie, una mujer que ama las bromas tanto como él.



CATARINA de Pierre Amstutz Roch

V.O. Francés con Subtítulos Español.

Francia, 2021. 16' Color.

Con David Salles, Madeleine Baudot, Lionel Laget

Arruinado y abandonado por su esposa, Francis está dispuesto a todo por recuperarla. Con la ayuda de su amigo Simon, decide secuestrar a la esposa del hombre que lo estafó, Alex. Ese tipo está loco por Catarina y sigue diciendo que haría cualquier cosa por ella.

Concurso Internacional de Cortometrajes **Bloque II**

Sábado 26 febrero**17,30 h.****Cine Ortega (C/ Colón 2)****Precio 3 euros**

UN PASAJE SIN REGRESO

de José Gómez de Vargas

V.O. Español.

República Dominicana, 2021. 20' Color.

Con Juan Ramón Brazoban, Yeily Versailles Joseph, Miguel Andres Saint-Hilaire Capellan

Ricardo, un ex pandillero, intenta mantener a su hijo Joel fuera de las calles, pero el legado que ha dejado sobre su hijo es más fuerte que las intenciones de Ricardo. Joel asciende en la jerarquía de la pandilla cuando derrota a Chivo, otro miembro de la pandilla, que busca desesperadamente el mismo objetivo que Joel.



VILAINS de Flora Molinié, Emma Degoutte

V.O. Francés con Subtítulos Español.

Francia, 2021. 11' Color.

Animación, con Albert Geffrier, Sabrina Seyvecou, George Babluani

Con solo 10 años, Lulu quiere ser el que mate al cerdo de la familia. Pero el mismo día, Vincent, el nuevo novio de su madre, se instala en la finca. Al recién llegado se le encomienda el sacrificio del animal.



TEO de Belén Abarza, Eduardo Bunster

V.O. Español.

Chile, 2021. 18' Color.

Con Manuela Oyarzún, Francisco Pérez Bannen, Alonso Torres, Manuel Espinoza Carrasco

Una pareja acude a diseñar a su primer hijo a una clínica de edición genética, con la esperanza de que el niño consiga la vida exitosa y feliz que ellos no han podido tener.



Concurso Internacional de Cortometrajes **Bloque II**

Sábado 26 febrero

17,30 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)



YUGO de Carlos Gómez Salamanca

V.O. Español.

Francia, 2021. 10' Color.

Animación

Testimonios de familiares trazan el itinerario de una mujer y un hombre obligados a dejar su campo natal para instalarse en las afueras de Bogotá y trabajar en la creación industrial de piezas decorativas para camiones...



NACHTBESUCH de Joana Vogdt

V.O. Alemán con Subtítulos Español.

Alemania, 2021. 14' Color.

Con Anna Schinz, Dejan Bu in, Paul Behren

Lena, una estudiante germano-suiza, tiene que pasar la noche en la casa de un excompañero de estudios y de su compañero de piso.



PRINCESSE DE JÉRUSALEM

de Guillaume Levil, Nicolas Paban

V.O. Francés con Subtítulos Español.

Francia, 2021. 26' Color.

Con Thomas Garbo, Astrid Roos, Denis Lavant, Albert Delpy

Trabajar en la oficina durante el día, cuidar a su padre por la noche: Peter es un soltero sencillo y entrañable, y esa es su rutina. Durante las últimas semanas, ha estado chateando en línea con una mujer joven. Un día, ella le pide ayuda.

Concurso Internacional de Cortometrajes **Bloque III**

Domingo 27 febrero

12 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 3 euros

BURROS de Jefferson Stein

V.O. O'odham y español con Subtítulos Español.

EEUU, 2021. 15' Color.

Con Amaya Juan, Zuemmy Carrillo, Virginia Patricio

Situada en el sur de Arizona, a veinte millas de la frontera con México en la Nación Tohono O'odham, una niña indígena de seis años descubre a una migrante hispana de su edad que ha perdido a su padre mientras viajaba por la Nación Tohono O'odham.



T'ES MORTE HÉLÈNE

de Michiel Blanchart

V.O. Francés con Subtítulos Español.

Francia, 2021. 24' Color.

Con Théophile Mou, Lucile Vignoles, Maily Dumon

Maxime, un joven en busca de estabilidad, es perseguido literalmente por el fantasma de su novia Hélène, fallecida recientemente. Deseando poner fin a esta situación insoportable, Maxime finalmente decide romper con ella. Pero Hélène no parece dispuesta a aceptar esta decisión...



BIG de Daniele Pini

V.O. Italiano con Subtítulos Español.

Italia, 2021. 14' Color.

Con Rita Abela, Lallo Circosta, Luca Massaro, Enzo Provenzano

Matilde vive en una casa cerca de la playa con su abuelo. Para ganar algo de dinero, recorre la arena con su detector de metales con la esperanza de encontrar algo de valor. En una fría mañana de invierno, Matilde descubrirá un objeto que cambiará su vida para siempre.

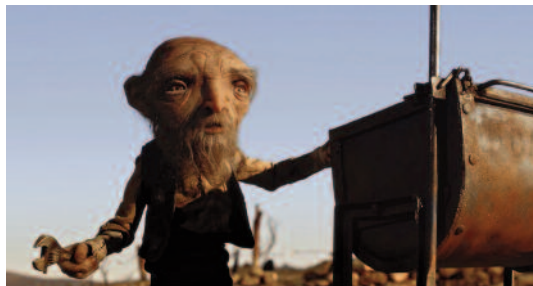


Concurso Internacional de Cortometrajes **Bloque III**

Domingo 27 febrero

12 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)



TÍO de Juan Medina

V.O. Español.

México, 2021. 13' Color.

Animación

Martín es un adolescente que en su primer día de trabajo conocerá al viejo Andrés, un anciano minero que le explicará la importancia de los rituales ancestrales y el respeto que debe tener por el Tío, el dios demonio que custodia las minas y a quien también debe traer una ofrenda para poder trabajar en paz.



ZEEPARD (SEAHORSE)

de Natalie Bruijns

V.O. Neerlandés con Subtítulos Español.

Países Bajos, 2020. 21' Color.

Con Rifka Lodeizen, Elsie De Brauw, Maarten Heijmans

El día de su aborto, Dana busca su propia manera de aceptar su decisión.



VEGAN

de Aurélie Chesné, Arnaud Baur

V.O. Francés con Subtítulos Español.

Francia, 2021. 11' Color.

Con Fahmi Guerbaa, Léa Swan

Sofiane, de 30 años, tiene una cita con el sublime y vegano Mégane. Si quiere tener la oportunidad de ligar con ella, tendrá que ocultarle que es un gran amante de la carne...

Concurso Internacional de Cortometrajes **Bloque IV**

Domingo 27 febrero**17,30 h.****Cine Ortega (C/ Colón 2)****Precio 3 euros****BLUESTAR de François Vacarisas**

V.O. Francés con Subtítulos Español.

Bélgica, 2021. 24' Color.

Con Nissim Renard, Louis Durant, Alain Eloy

Tom tiene 15 años. Va a pasar el fin de semana con su padre, bajo la sombra inminente de un hermano fallecido. Tiene una botella de Bluestar, un producto que desvela rastros de sangre. Con su amigo Kevin, visita una casa abandonada por la noche, aquella en la que un hombre asesinó a toda su familia. En esta aventura, Bluestar tiene algo que revelarles.

**LES LARMES DE LA SEINE**

**de Yanis Belaïd, Elliott Benard,
Nicolas Mayeur, Etienne Moulin,
Hadrien Pinot, Lisa Vicente,
Philippine Singer, Alice Letailleur**

V.O. Francés con Subtítulos Español.

Francia, 2021. 9' Color.

Animación

17 de octubre de 1961, “trabajadores argelinos” salen a las calles a manifestarse contra el toque de queda obligatorio impuesto por la prefectura de Policía.

**Môço de Bernardo Lopes**

V.O. Portugués con Subtítulos Español.

Portugal, 2020. 14' Color.

Con Carloto Cotta, Mafalda Marafusta, José Pimentão

Enfrentado a la infidelidad de su madre y a la ausencia emocional de su padre, João llega a un atardecer donde se niega a volver a casa.



Concurso Internacional de Cortometrajes **Bloque IV**

Domingo 27 febrero

17,30 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)



VLADA GOES TO LONDON

de Arti Savchenko

V.O. Hebreo con Subtítulos Español.

Israel, 2021. 22' Color.

Con Shely Nave

Una inmigrante rusa, Vlada, trabaja como repartidora de pizzas en Haifa, Israel, y sueña con convertirse en una famosa DJ. Tiene suerte de recibir una invitación de un pequeño festival en Londres, pero debe conseguir fondos urgentemente para un billete de avión.



HAUT LES COEURS

de Adriaan Moyse Dullin

V.O. Francés con Subtítulos Español.

Francia, 2021. 15' Color.

Con Yasser Osmani, Sanya Salhi, Aya Halal, Ramatoulaye N'dongo

Kenza, de 15 años, y su hermano pequeño Mahdi, de 13 años, se humillan regularmente en las redes sociales de manera cruel. Hoy, mientras viajan en autobús, Kenza pone a prueba a su ingenuo y romántico hermanito: profesarle su amor a Jada; una chica a la que Mahdi ama pero que no lo conoce.



COME A MICONO

de Alessandro Porzio

V.O. Italiano con Subtítulos Español.

Italia, 2020. 15' Color.

Con Enzo Sarcina, Armando Merenda, Grazia Loparco

En un pequeño pueblo del sur de Italia, ahora habitado solo por ancianos, un alcalde visionario tiene una idea para vencer la despoblación: un vídeo para promocionar su pueblo como destino turístico, siguiendo el ejemplo griego.

EXPOSICIÓN "El cine de Camus. La mirada de Mario"

Del 1 al 31 de marzo Fundación Díaz Caneja (C/ Lope de Vega, 2)

Horario: de martes a viernes, de 9:30 a 14 horas y de 18 a 21:30 h.; los sábados, de 12 a 14 h. y de 19 a 21:30 h. y los domingos, de 12 a 14 h.

La exposición 'El cine de Camus. La mirada de Mario' es una retrospectiva que retrata el "sentido profundo, sensato e intenso" del cine del realizador santanderino.

La muestra, que reúne 38 fotografías en blanco y negro y color, captura su forma de trabajar, de sus primeras películas y también de las últimas. De sus comienzos en el séptimo arte, Matías Nieto König tuvo la oportunidad de gestionar su archivo privado y de sus últimas épocas se podrán ver imágenes realizadas por el fotógrafo madrileño.

La muestra expone, además, diversos objetos personales, entre los que destaca el guion original del director con sus anotaciones manuscritas de *Los santos inocentes*.

A través de 'El cine de Camus. La mirada de Mario', el visitante tendrá la oportunidad de conocer al universo imaginario y creativo de Mario Camus desde "una perspectiva más íntima", acercándose "a ese Mario Camus no accesible, porque era un personaje reactivo a los medios y que, gracias a una fuerte amistad, Matías Nieto pudo fotografiar".

Matías Nieto König (Madrid, 1968)

Es responsable de la edición gráfica y redactor jefe de Fotografía del diario ABC desde hace más de 10 años. Ha compaginado su labor en el fotoperiodismo con fotografía artística y ha sido responsable de la foto fija de 70 rodajes. Tuvo la suerte de trabajar, entre otros, con Mario Camus, y se hizo amigo personal suyo, encargándose de realizar la foto fija de sus últimas películas, compartiendo con él los rodajes de filmes como *Amor propio*, *La vuelta del Coyote*, *El prado de las estrellas* o *El color de las nubes*.

La Muestra de Cine y el fotógrafo y amigo personal del guionista homenajean con esta exposición a ese gran cronista de la España de siempre recientemente fallecido. En esta exposición Camus es el protagonista, un hombre que por casualidades de la vida -vivía entre Santander y Madrid y para desplazarse de una ciudad a otra usaba el tren- disfrutó de la ciudad y de su provincia. "En muchas ocasiones rodó en la Montaña Palentina y él compartía su aprecio a la gran desconocida. Para Camus Palencia no fue una capital más".



JURADO

CLAUDIO CASTRO FILHO

Creador e investigador teatral. Es doctor en literatura comparada, máster y graduado en arte dramático. Desde 2019, es profesor en el Departamento de Dramaturgia y Ciencias Teatrales de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Como docente, ha trabajado en la Universidad de Granada (2016-2018), impartiendo asignaturas sobre el discurso teatral contemporáneo y la obra de Federico García Lorca, y en la Universidad del Estado de Río de Janeiro (2007-2012), dedicándose a materias de estética y teoría del arte.



Como autor teatral, su principal laboratorio de formación fue el colectivo Teatro do Acúmulo, en Río de Janeiro, donde firmó las dramaturgias de *Yerma ¼* (2003), *Tragedia de Margarida* (2005), *Fado do Rosita* (2008) y *Negro relâmpago perpetuamente livre* (2010), proyecto que resultó de una residencia artística en la Escuela Superior de Teatro y Cine de Lisboa.

INÉS PINTOR SIERRA

Productora, directora y guionista, Inés es licenciada por la Universidad Carlos III de Madrid en Comunicación Audiovisual. Ha dirigido el largometraje documental *Mujer(es)mujer* y más de 15 cortometrajes, de los que también firma el guion y la producción. Desde hace años, también trabaja como directora y guionista en ficción y publicidad.



Inés también ha formado parte del equipo de producción en series y largometrajes de ficción como *Blancanieves*, *Musarañas*, *El ministerio del tiempo*...etc.

Inés este año ha creado, escrito y dirigido *El tiempo que te doy*, una serie original para Netflix de la que también es productora ejecutiva.

Tiene su propia productora junto con Pablo Santidrián, *La breve historia*, con la que han recibido numerosos reconocimientos por sus cortometrajes y proyectos de guion.

Sus ideas se acercan a los sentimientos humanos y muestran la realidad a través de una narrativa poética y cercana.

IÑAKI GUEVARA

Formado en la escuela de teatro Juan Carlos Corazza, su carrera profesional se desarrolla en teatro, cine y TV. En TV ha trabajado en series de carácter nacional como *Periodistas*, *Policías* o *Cuéntame cómo pasó*, *El ministerio del tiempo*, *El secreto de puente viejo*, entre otras. Sus últimos y más recientes largometrajes han sido *Alacrán enamorado* y *2 francos, 40 pesetas*. En el cine ha trabajado con directores de la talla de Carlos Iglesias, Pilar Miró, Mario Camus o J.A. Bardem. Es desde 2014 secretario general y de organización de la Unión de Actores.



LAURA MOLPECERES

Guionista de la serie diaria *Servir y proteger* y miembro de la Junta Directiva del Sindicato ALMA de guionistas. Ha trabajado como guionista en las series *Maitena*, *estados alterados*, *Yo quisiera*, *Esto no es serio*, *Dos de mayo*, *la libertad de una nación*, *Aquí no hay quien viva*, *Corta-te y Ke no* y en programas como *Metro a metro*, *El negociador* y *De hoy en un año*.



En el ámbito teatral, ha escrito y dirigido las comedias *Click* y *Un balcón con vistas*.

Es autora y directora de los cortometrajes *Otra cosa* y *Spanish Ball Zeta*. Entre ambos obtuvieron cinco premios en diversos festivales.

Junto a otros autores publicó el libro de relatos *Cuentos de patio interior*.

DAVID MACIÁN

Comienza a estar en contacto con el mundo del audiovisual en el año 2005, momento en el cual se va a vivir a Madrid y realiza varios cursos de cine. Poco después se lanza a realizar una serie de cortos auto-producidos de los cuales destacan *Liquidación total* (2007), *Tropezones* (2009) y *Vivir del aire* (2010), que suman más de 200 selecciones en festivales y alrededor de 50 premios.



En 2016 debuta en el largometraje con la película independiente *La mano invisible*, adaptación cinematográfica de la novela homónima de Isaac Rosa que tiene su estreno mundial en el Festival de cine europeo de Sevilla. El filme obtiene diversos premios en festivales como el REC de Tarragona o Cinespaña en Toulouse.

En 2018 estrena *Zero*, con el que obtiene en torno a 20 premios. Posteriormente realiza dos cortometrajes documentales producidos por SOS Racismo Gipuzkoa: *'Chica seria y responsable'* (2019) y *'En la calle'* (2021).

Buen CINE en versión original, como debe ser.

Tel: 686 58 70 78
cineclubcmayor@hotmail.com
http://cineclubcallemayor.blogspot.com.es/
Facebook: Cine Club Calle Mayor



Concurso Nacional de Cortometrajes **Bloque I**

Sábado 26 febrero

20.00 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 3 euros



VARIOS

David Pérez Sañudo

Ficha Artística

Loreto Mauleón

Nagore Aranburu

Ficha Técnica

Dirección: David Pérez Sañudo

Guion: Isa Sánchez

Fotografía: Víctor Benavides
Olazábal

Edición: Marina Parés

2021. 14' Color.

Sinopsis:

Año 2020. El estado de emergencia es una oportunidad única. Por primera vez, la ciclista sabe que, debido a las restricciones de movilidad, durante unos días no puede haber controles antidopaje por sorpresa.

David Pérez Sañudo

Nace en Bilbao, 1987. Director y guionista, ganador del Goya a mejor guion adaptado por su largometraje *Ane* y también nominado por la Academia del Cine Español a Mejor Dirección Novel. Es licenciado en Comunicación Audiovisual por la UC3M, con estancias en L Università di Roma Tre y Middlebury College (Beca Bancaja). Tiene un máster en dirección cinematográfica en ESCAC. En su filmografía destacan títulos como *Un coche cualquiera*, *Varios*, *Artificial*, *Aprieta pero raramente ahoga*, *Tiempos muertos*, *Malas vibraciones* o *Agur*.



TÓTEM LOBA

Verónica Echegui

Ficha Artística

Isa Montalbán

Délia Brufau

Usúe Álvarez

Fátima Baeza

Ficha Técnica

Dirección: Verónica Echegui

Guion: Verónica Echegui

Fotografía: Lorena Pagés

Edición: Miguel A. Trudu

2021. 23' Color.

Sinopsis:

Estibaliz acepta la invitación de su amiga del instituto Raquel, para ir a las fiestas de su pueblo. Lo que parece ser un fin de semana divertido y excitante se revela como una pesadilla al descubrir Estibaliz que en el pueblo de su amiga la tradición es que los hombres se disfrazan de lobos y salen a cazar a las mujeres durante la noche. Y lo que resulta más aterrador aún es que a nadie parece importarle ni alarmarle esta terrorífica y abominable costumbre.

Verónica Echegui

Nace en Madrid en 1983. En los últimos tiempos se ha interesado en la escritura de guion y en dirección. En este campo ha asistido en la Directing Actors School of Los Ángeles al curso Tool Foundation Workshop con Brad Barnes y dos seminarios, The Writer/Director Collaboration impartido por Tim Fywell y Visual Storytelling con Josh Appignanesi. *Totem Loba* es su segundo cortometraje.



17 MINUTOS CON NORA

Imanol Ruiz De Lara

Ficha Artística

Isak Férriz

Álex Silleras

Ficha Técnica

Dirección: Imanol Ruiz de Lara

Guion: Gonzalo Tejedor Andrés,
Imanol Ruiz de Lara

Fotografía: Rafael Reparaz

2021. 19' Color.

Sinopsis:

Nora está nerviosa porque al día siguiente actúa en una obra de teatro en su instituto, pero los insultos de sus compañeros de clase en la puerta de su casa provocan que se enfrente a algo más importante para ella: que su padre la acepte tal y como es. En los próximos 17 minutos la relación entre ambos cambiará para siempre.

Imanol Ruiz de Lara

Nacido en Madrid y criado en Gijón, de familia de actores donde descubrió su pasión por la narrativa y el poder de las imágenes. Tras años trabajando en televisión como montador, decidió aventurarse en el mundo de los fashion films, colaborando con plataformas como Vogue.es y marcas como Adolfo Domínguez. Con una potente estética, atrajo el interés del mundo de la publicidad, donde debutó con su trabajo *Collisions* que le situó en Cannes. Ahora gira su carrera hacia la ficción narrativa.

Concurso Nacional de Cortometrajes Bloque I

Sábado 26 febrero

20,00 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)



DISTANCIAS

Susan Béjar

Ficha Artística

Ana Villa

Edu Rejón

Pilar Pintre

Ana Sañiz

Ficha Técnica

Dirección: Susan Béjar

Guion: Susan Béjar

Fotografía: Imanol Nabea

Edición: Guillermo A. Chaia

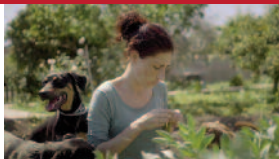
2021. 13' Color.

Sinopsis:

A veces, en el metro, entra alguien con pinta de loco, y a su alrededor se empieza a crear un vacío. Pero ¿qué pasaría si en vez de apartarte, eligieras tratarlo con amor? Quizá descubrirías que en su interior habita alguien que algún día estuvo cuerdo. O quizá descubrirías, que en el fondo, todos estamos un poco locos.

Susan Béjar

Publicista de profesión, siempre le han gustado las historias cortas y seductoras. Tras estudiar mucho guion y un poco de dirección, ha escrito y dirigido 5 cortometrajes. *Joselyn* y *Chicas Day*, con cerca de 50 premios y más de 100 selecciones, se han vendido a TV's de EEUU, Europa y Asia. Y *21 con 40* lleva 19 millones de visionados en Youtube.



SORDA

Nuria Muñoz-Ortín, Eva Libertad

Ficha Artística

Miriam Garlo

Pepe Galera

Ficha Técnica

Dirección: Nuria Muñoz-Ortín, Eva Libertad

Guion: Eva Libertad

Fotografía: Nuria Muñoz-Ortín

Edición: Mariona Sole

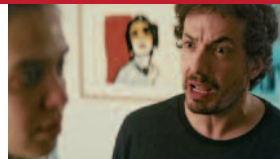
2021. 20' Color.

Sinopsis:

Ángela es sorda y Darío oyente. Son pareja y tienen seis gallinas, cuatro perras, un huerto y muchos problemas de comunicación. Ahora también van a tener un hijo.

Nuria Muñoz-Ortín, Eva Libertad

Codirigen la productora Nexus Film en la que desarrollan proyectos propios como *Leo* y *Alex en pleno siglo 21* cortometraje con 70 selecciones y 3 premios, candidato a los Goya 2021. *Nikolina*, un largometraje estrenado en el Festival Internacional de Cine Fantástico Europeo SOMBRA 2020, con una mención especial a mejor actriz protagonista. Actualmente desarrollan *Ángela en el mundo*, largometraje inspirado en *Sorda*.



PUNTO DE GIRO

Ainhoa Menéndez

Ficha Artística

Marta Guerras

Vito Sanz

Ficha Técnica

Dirección: Ainhoa Menéndez

Guion: Ainhoa Menéndez

Fotografía: Aitor Uribarri

Edición: Ainara López

2021. 8' Color.

Sinopsis:

Clara y Luis tienen una pelea. No es la primera y siempre es por el mismo tema. El trabajo de Clara se interpone en los deseos de Luis de formar una familia.

Ainhoa Menéndez

Nace en Madrid en 1983. Estudió guion en la ECAM (Madrid) y dirección cinematográfica en la EICTV (Cuba). Es Berlinale Talent Alumni, y ganó el premio Woman in action, otorgado por Movistar + y CIMA. Su trilogía de cortometrajes *Dark Tales* fue seleccionada en más de 500 festivales y ganó más de 100 premios. A finales de 2021, Ainhoa dirigirá su primer largometraje, una coproducción hispanoargentina titulada *Lucas*. *Punto de giro* es su sexto cortometraje como directora, después de *Lo supero* (2016), *Stela* (2014), *Bad Night* (2012), *Unfarewell* (2011) y *Fábrica de muñecas* (2010).

Concurso Nacional de Cortometrajes Bloque II

Sábado 26 febrero

22,30 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 3 euros



EL AMOR AMENAZADO

Héctor Herce

Ficha Artística

Dario de Maturana

Mitch Martín

Elena Urdiales

Ficha Técnica

Dirección: Héctor Herce**Guion:** Héctor Herce**Fotografía:** Alejandro Buera**Edición:** Diego Saniz

2021. 15' Color.

Sinopsis:

Alex y Félix esperan a que vuelva Marga de sus vacaciones. Los dos están enamorados de ella. Y mientras esperan, fantasean...

Héctor Herce

Nace en Madrid en 1991. Al poco de empezar en el audiovisual fichó por la exitosa productora Barcelonesa Canada, donde ha realizado con ella campañas para Oysho, El País o el Auditori de Barcelona. Destaca también en la realización de fashion films y videoclips donde ha cosechado selecciones en prestigiosos festivales internacionales y donde destacan artistas de la talla de C. Tangana, The Parrots, Dellafuente, Cupido, John Grry, Mala Rodríguez, Christina Rosenvinge o Nathy Peluso. *El amor amenazado* es su segundo cortometraje tras *No odies al jugador* (2018).



CHAVAL

Jaime Olías de Lima

Ficha Artística

Itzan Escamilla

Eva Llorach

Eduardo Viera

Adrián Salzedo

Ficha Técnica

Dirección: Jaime Olías De Lima**Guion:** Jaime Olías De Lima**Fotografía:** Néstor Ruiz Medina, Marino Pardo

2021. 29' Color.

Sinopsis:

Pablo queda en el barrio con su amigo Néstor. Su madre no deja de llamarle para que vuelva a casa.

Jaime Olías de Lima

Nace en Madrid en 1989. En 2013 se licencia en Comunicación audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid. Posteriormente, estudia Máster en Dirección Cinematográfica y Guion en la Facultad del Guion, Madrid. Jaime compagina sus estudios en cine con su formación como actor, participando en largometrajes como *Promoción fantasma* de Javier Ruiz Caldera (2012), *Open Windows* de Nacho Vigalondo (2014), *Solo química* de Alfonso Albacete (2015) o la serie para Amazon Prime *El Cid* (2020). Como director y guionista comienza su carrera con el cortometraje *Rojo* (2015), al que siguen *Hubiéramos* (2018), *Monstruo* (2019) y *Reverso* (2020).



THE MONKEY

Xosé Manuel Zapata Pérez

Ficha Artística

Animación con las voces de:

Colm Meaney

Àlex Brendemühl

Luis Iglesias

Ficha Técnica

Dirección: Xosé Manuel Zapata Pérez**Guion:** Ana Romarís, Xosé Zapata**Animatic:** Lorenzo Degli'Innocenti**Edición:** Fran X. Rodríguez

2021. 16' Color.

Sinopsis:

1588 Un naufragado de la Armada Invencible enviada por Felipe II desde Lisboa para conquistar Inglaterra es capturado en una playa de Irlanda. Allí es juzgado, declarado culpable y ahorcado hasta su muerte. Todo sería muy razonable siguiendo las leyes de la guerra y el odio entre los seres humanos, el problema es que el prisionero es un mono.

Xosé Manuel Zapata Pérez

Nace en A Coruña en 1975. Productor, guionista y director, cursó estudios de Ciencias Económicas en la Universidade da Coruña e inicio estudios de Historia del Arte en la Universidad de Santiago, también se ha especializado en realización y producción en la Escuela de Imagen y Sonido de A Coruña. Ha producido decenas de cortometrajes, documentales y largometrajes.

Concurso Nacional de Cortometrajes Bloque II

Sábado 26 febrero

22.30 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)



VOTAMOS

Santiago Requejo Lopez Mateos

Ficha Artística

Raúl Fernandez De Pablo
Neus Sanz
Miriam Díaz Aroca
Charo Reina

Ficha Técnica

Dirección: Santiago Requejo Lopez Mateos

Guión: Santiago Requejo Lopez Mateos

Fotografía: Javier López Bermejo

Edición: Lucas Sánchez

2021. 14' Color.

Sinopsis:

Lo que comienza como una junta ordinaria de vecinos para votar el cambio de ascensor, acaba convirtiéndose en un inesperado debate sobre los límites de la convivencia.

Santiago Requejo Lopez Mateos

Nace en Cáceres. En 2010 realizó *Rhodéa*, Mención del jurado en el Golden Knight International Film Festival de Malta. Con *Noche de Paz* (2018) consigue el premio Mejor Director Nacional en FICSAN y el Premio Miradas en el Festival Internacional de Derechos Humanos de Barcelona.

Por su cortometraje *Abuelos* (2019) fue nominado a director revelación en 2019 por el Círculo de Escritores Cinematográficos de España.



LES XIQUES VAN AL PARC DE NIT

Iñaki Sánchez Arrieta, Celia Cuenca

Ficha Artística

Clara Espinosa
María Albelda
Elsa Moreno

Ficha Técnica

Dirección: Iñaki Sánchez Arrieta, Celia Cuenca

Guión: Iñaki Sánchez Arrieta, Celia Cuenca

Fotografía: Guillem Oliver

Edición: Manuel Casted, Iñaki Sánchez Arrieta

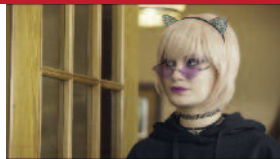
2021. 30' Color.

Sinopsis:

Vera, una chica de 26 años, quiere ganarse la confianza de Daniela, una chica "mala", y para ello se pondrá a su servicio en una misión de la que no se sentirá orgullosa.

Iñaki Sánchez Arrieta, Celia Cuenca

Iñaki Sánchez Arrieta lleva dos décadas trabajando en películas y series de televisión, desde el año 2000. Ha sido asistente de dirección en una treintena de películas y unas doce series de televisión. Ha dirigido 13 cortometrajes y realizado dos Series Documentales para TV. En 2018 dirigió *Zerø*, película de género fantástico, su ópera prima como director de cine, estrenada en el Festival de Cine de La Mostra del Mediterráneo. *El Lodo* es su segundo largometraje.



HIKIKOMORI

Borja Crespo

Ficha Artística

Nerea Elizalde
Markel Kerejeta
Enriqueta Vega
Pako Revueltas

Ficha Técnica

Dirección: Borja Crespo

Guión: Susana Miravalles

Fotografía: Jon D. Domínguez

Edición: Nerea Mugüerza

2021. 13' Color.

Sinopsis:

Nara es una joven youtuber que no sale de su habitación para nada. Vive aislada voluntariamente, relatando su confinamiento en Internet hasta que una pandemia mundial obliga a todo el mundo a quedarse en casa.

Borja Crespo

Nace en Bilbao. Director, productor cinematográfico, escritor, ilustrador e historietista y gestor cultural. Ha dirigido videoclips (más de 40, con artistas como Fangoria, Carlos Jean o Estopa), spots, cortometrajes (*Snuff 2000*), series y programas de televisión. En 2014 dirige, produce y co-escribe la película *Neuroworld*, basada en el imaginario de M. A. Martín, que participó en numerosos festivales, incluido Sitges. En 2019 escribió y dirigió las galas del Festival Cine de San Sebastián y el octavo capítulo de la serie *Caminantes* (Mediapro, Orange). En 2020 dirige la serie *Encrucijada* (Mediapro).

Concurso Nacional de Cortometrajes Bloque III

Domingo 27 febrero

20,00 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 3 euros



MARINERA DE LUCES

Pablo Quijano

Ficha Artística

Laura Corbacho
Mariola Fuentes
Jorge Suquet
Belén Ecija

Ficha Técnica

Dirección: Pablo Quijano**Guion:** Pablo Quijano**Fotografía:** Sergio Garot**Edición:** Gorka Atarés

2021. 24' Color.

Sinopsis:

Vera aún no tiene 18 años y ha tenido que perder la virginidad teniendo ciber-sexo. En su pueblo nadie la mira como a una mujer. Todo puede cambiar cuando en su grupo de amigas surge la posibilidad de ser las «damas» de las fiestas. Para eso las tiene que llamar el alcalde... y Vera aún no ha recibido esa llamada.

Pablo Quijano

Nace en Saldaña (Palencia) en 1996. Comienza su carrera artística como actor formándose en el Estudio Corazza. Se forma en guion con Lucía Carballal y actualmente ha trabajado como ayudante artístico y de dirección con el mismo Ernesto Caballero en teatro. Desde los 20 años empieza a rodar cortometrajes y piezas con su móvil. De esta manera rueda *Los hijos de*, una película "underground" rodada íntegramente con su móvil donde participan Maru Valdivielso, Jorge Suquet y Tábata Cerezo, en fase de montaje.



FARRUCAS

Ian de la Rosa

Ficha Artística

Hadoum Benghnidira Nieto
Fatema Benalghani Bousrij
Sheima El Haddad Bousrij
Sokayna El assri

Ficha Técnica

Dirección: Ian de la Rosa**Guion:** Ian de la Rosa, Jana Diaz-Juhl**Fotografía:** Gina Ferrer**Edición:** Marc Esteve Escrihuella

2021. 17' Color.

Sinopsis:

Hadoum, Fátima, Sheima y Sokayna son cuatro adolescentes de El Puche, un barrio periférico de la ciudad española de Almería, orgullosas de sus raíces marroquíes y españolas. Juntas se enfrentan a sus primeras experiencias en institutos fuera del barrio que, aunque hacen evidentes las carencias de su entorno, no logran que disminuya la intensidad de sus deseos y anhelos. En el decimoctavo cumpleaños de Fátima la fortaleza de la confianza que tienen en sí mismas se verá puesta a prueba.

Ian de la Rosa

Nace en Granada en 1988. Estudió dirección de cine en ESCAC. En 2015 dirigió su primer cortometraje *Victor XX* premiado en el Festival de Cannes - Cinéfondation. Después desarrolló la serie de TV *Normal* para Movistar Plus y produjo el cortometraje *Porque la sal*. Recientemente ha trabajado como guionista de la serie *Veneno*.



AMUNT LA VALL

Júlia Roigé

Ficha Artística

Documental

Ficha Técnica

Dirección: Júlia Roigé**Guion:** Júlia Roigé**Fotografía:** Guillermo Labarga

2021. 24' Color.

Sinopsis:

Corre la voz de que en medio de los pirineos andorranos se halla un pastor solitario que mueve su vivienda en helicóptero. Es una pequeña caravana que, literalmente, vuela. Esta película explica el viaje que hace la directora de la película para descubrir si tras estos rumores hay una historia verdadera.

Júlia Roigé

Nace en Lleida en 1996. Graduada en dirección y producción de cine documental en ESCAC. Este es su trabajo de final de grado.

Concurso Nacional de Cortometrajes Bloque III

Domingo 27 febrero 20,00 h. Cine Ortega (C/ Colón 2)



IMPOSIBLE DECIRTE ADIÓS

Yolanda Centeno

Ficha Artística

Alexandra Jiménez
Fele Martínez
Ruth Gabriel
Dario Ibarra

Ficha Técnica

Dirección: Yolanda Centeno
Guion: Yolanda Centeno
Fotografía: Paco Femenia
Edición: Yolanda Centeno

2021. 15' Color.

Síntesis:

Paula y Raúl, que viven con un niño de 7 años llamado Dani, podrían ser una pareja más. Podrían serlo, de no ser porque Dani no es hijo de Paula, y ésta se enfrenta al reto diario de demostrar que merece ostentar el título de madre. Una historia de amor, llena de dolor, que pone en el centro la vulnerabilidad de Dani.

Yolanda Centeno

Después de su licenciatura en comunicación audiovisual, se trasladó a Nueva York y posteriormente a Los Ángeles, para finalizar el Master of Fine Arts in Filmmaking en la New York Film Academy-Universal Studio Campus, donde completó su formación con su tesis, un cortometraje llamado *Zugzwang*, seleccionado en más de 300 festivales. Tras ser seleccionada con el largometraje *Tras el verano* por CIMA Impulsa entre más de 400 guion, se encuentra inmersa en su primer largometraje.



FORASTERA

Lucía Aleñar

Ficha Artística

Zoe Stein
Miquel Gelabert

Ficha Técnica

Dirección: Lucía Aleñar
Guion: Lucía Aleñar
Fotografía: Alana Mejía González
Edición: Ana Pfaff
2020. 19' Color.

Síntesis:

Pasando el verano en Mallorca, Antonia se encuentra cautivada por las similitudes entre ella y su difunta abuela, y descubre un poder sobre su abuelo viudo. No puede resistir disfrazarse, pero queda incierto quién está habitando en quién.

Lucía Aleñar Iglesias

Nace en Madrid en 1993. Guionista y directora afincada en Los Ángeles, es licenciada en cine por la Universidad de Nueva York y tiene un máster en escritura de guion por la Universidad de Columbia. Su cortometraje *Forastera* se ha proyectado en festivales como La Semaine de la Critique de Cannes, Curtas Vila do Conde, Les Arcs, Gijón, Portland International Film Festival, y fue nominada al Premio Gaudí. Lucía está desarrollando ahora su primer largometraje, con el mismo nombre, que participó en el programa Next Step de la Semaine de la Critique y seleccionada para el programa la Résidence del Festival de Cannes.



NO ME DA LA VIDA (MALAMENTE)

Alauda Ruiz de Azúa

Ficha Artística

Luis Callejo
Chani Martín
Andrés Gertrudix
Iñaki Ardanaz

Ficha Técnica

Dirección: Alauda Ruiz de Azúa
Guion: Virginia Mosquera
Fotografía: Gorka Gómez
Edición: Rocío Pérez

2021. 16' Color.

Síntesis:

Un jueves al mes Lucas, Río y Marcos consiguen jugar al mus en casa de Xabi, el perfecto anfitrión. Parece una partida normal hasta que Xabi les confiesa lo que ha tenido que estar haciendo el último mes.

Alauda Ruiz De Azúa

Licenciada en Comunicación Audiovisual y diplomada en Dirección Cinematográfica por la ECAM. Sus anteriores trabajos como directora fueron los cortometrajes *Dicen*, *Lo importante* y *Clases particulares*. Actualmente trabaja como realizadora de publicidad para Igloo Films.

100 DÍAS CON LA TATA (Miguel Ángel Muñoz)

Lunes 28 febrero

17.30 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 3 euros



Ficha Artística

Documental, intervenciones de:
MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ
LUISA CANTERO

Ficha Técnica

Dirección: MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ
Producción: MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ, DAVID CASAS
RIESCO
Guion: JORGE LAPLACE, MIGUEL ÁNGEL
MUÑOZ
Fotografía: JOSÉ DAVID MONTERO
Montaje: DARIO GARCÍA GARCÍA, MER CANTERO
Música: SERGIO JIMÉNEZ LACIMA

España, 2021. 82' Color.



Síntesis:

Los padres del actor Miguel Ángel Muñoz tuvieron que recurrir a la "Tata" (Luisa Cantero) para que cuidara a su hijo mientras ellos trabajaban. Desde entonces, la Tata (97) y Miguel Ángel (38) nunca se han separado. Pero tras varias complicaciones de salud de la Tata, Miguel Ángel se da cuenta de que su historia de amor se puede acabar y decide llevar a cabo todas las cosas que tiene pendientes de hacer junto a ella: un road trip, conocer los orígenes de Luisa y hasta rodar una película juntos. Una aventura que se ve interrumpida por la llegada de la pandemia. Un giro que, lejos de entristecerlos, hará que ambos estén más unidos y disfruten más que nunca durante 100 días juntos en un piso de 35m2. Pero que también forzará a Miguel Ángel a encarar su mayor miedo: la separación de la persona más importante de su vida.

Palmarés:

- Premios Forqué 2021 al mejor documental y nominada al Premio al cine y educación en valores.

Miguel Ángel Muñoz

Debutó con 10 años en la gran pantalla con *El palo mo cojo* de Jaime de Armiñán, director nominado a un Oscar, y desde entonces no ha parado de trabajar en cine, teatro y televisión. Durante estos 28 años de carrera se ha puesto a las órdenes, entre otros, del oscarizado José Luis Garcí, Isabel Coixet, Steve Shill, etc., protagonizó la serie *Un paso adelante* que dio la vuelta al mundo y también protagonizó *What about love* junto a Sharon Stone y Andy García.

El documental *100 días con la TATA* es su primera película como director.

Nota del director

"Llevo años grabando momentos con mi Tata. Nos gusta, se lo pasa bien cuando luego lo vemos. Hace unos años se me ocurrió escribir un guion y juntar a un equipo profesional de cine para regalarle una de nuestras mejores experiencias juntos; rodar una película, esto lo hice sólo para nosotros. Ahí descubrí a una actriz formidable de 92 años (ahora tiene 96) y confirmé que estar detrás de la cámara me hacía disfrutar tanto como ponerme delante de ella. También terminé de darme cuenta de que esa afición que tenía por grabarla tenía que ver con el miedo a perderla. Después de pasar más de 100 días de convivencia y compartir cada día nuestra relación a través de un programa diario llamado "CuarenTATA" decidí hacer este documental y mostrar nuestra historia de amor incondicional.

UN PEQUEÑO PLAN... COMO SALVAR EL PLANETA (Louis Garrel)

La croisade

Martes 1 marzo

17,30 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 3 euros

Síntesis:

Abel y Marianne se ven desorientados y confusos cuando descubren que su hijo adolescente ha estado vendiendo, a escondidas, varias pertenencias familiares para financiar un proyecto ecológico para salvar el planeta.

Palmarés:

- Festival de Cannes 2021 – El cine por el clima
- Festival de San Sebastián 2021 – Perla – Ganadora Premio Lurra de Greenpeace

Louis Garrel (París, 1983)

Hijo del director Philippe Garrel y de la actriz Brigitte Sy, se graduó en interpretación por el Conservatorio de París.

Apareció con solo seis años en la película *Le bachelier de secours*. Doce años más tarde, apareció en su segunda película, *Ceci est mon corps* (2001). En 2002 obtuvo el reconocimiento internacional por *Soñadores*, de Bernardo Bertolucci. Desde entonces ha protagonizado varias películas, algunas dirigidas por su padre.

En 2005 recibió el premio César al actor revelación por *Les amants réguliers*. En 2008, Garrel escribió y dirigió el cortometraje *Mes copains*, al que siguen *Petit Tailleur* (2010), *La Règle de trois* (2011) y los largometrajes *Dos amigos* (2015), *Un hombre fiel* (2018) y *Un pequeño plan... como salvar el planeta* (2021).

Comentarios del director

Regresábamos de Nueva York con Jean-Claude (Carrière) y me dijo que tenía una buena idea para un guion. En París, me leyó esta escena, que se convertiría en la primera secuencia de *Un pequeño plan...* Le dije, “pero es absurdo... niños apasionados por la ecología”, pensé que era una idea de adultos que le metíamos en la cabeza a los niños, me molestaba, no me parecía justo. Hablé sobre eso con amigos, les leí la escena, y todos pensaron, como yo, que sonaba mal. Jean-Claude estaba un poco ofendido, porque estaba seguro de sí mismo. Pasan tres meses, y me entero en la televisión que una adolescente sueca inicia una huelga de hambre porque se moviliza por la ecología y ya no soporta que nadie haga nada. Era Greta Thunberg. Llame a Jean-Claude: “¿Estás frente a tu televisor? Él no lo había visto” todavía. Le dije que era extraordinario, exactamente como en la escena que había escrito. Y cuatro meses después, estaban todas estas demostraciones de niños.



Ficha Artística

LAETITIA CASTA
JOSEPH ENGEL
LOUIS GARREL
ILINKA LONY

Ficha Técnica

Dirección: LOUIS GARREL
Producción: MARTINE CASSINELLO, MELISSA MALINBAUM
Guion: JEAN-CLAUDE CARRIÈRE, LOUIS GARREL
Fotografía: JULIEN POUPARD
Montaje: JOELLE HACHE
Música: GRÉGOIRE HETZEL

Francia, 2021. 67' Color.



Cielo "Mirando al futuro" UN PEQUEÑO PLAN... COMO SALVAR EL PLANETA/ 1 marzo

FLEE (Jonas Poher Rasmussen)

Miércoles 2 marzo

17.30 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 3 euros



Ficha Artística

Animación

Ficha Técnica

Dirección: JONAS POHER RASMUSSEN

Producción: RIZ AHMED, NIKOLAJ COSTER-WALDAU, MONICA HELLSTRÖM, SIGNE BYRGE SØRENSEN

Guión: JONAS POHER RASMUSSEN

Fotografía: Animación

Montaje: JANUS BILLESKOV JANSEN

Música: UNO HELMERSSON

Dinamarca, 2021. 86' Color.

Sinopsis:

Un refugiado afgano acepta contar su historia personal con la condición de que no se revele su identidad. Para lograr tal propósito, el director decide emplear un estilo de animación que no sólo protege al narrador, sino que potencia su historia, combinando el tiempo y la memoria de forma visceral y poética.



Palmarés:

- Globos de Oro 2021: Nominada a mejor filme de animación
- Sundance 2021: Premio del Jurado - Documental (World Cinema)
- 3 Premios del Cine Europeo: Mejor doc., film animación y Premio University
- Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor documental
- Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy: Mejor largometraje
- Asociación de Críticos de Los Angeles: Mejor film de animación
- National Board of Review (NBR): Mejores docs. y premio libertad de expresión
- Premios Independent Spirit: Nominado a mejor documental
- British Independent Film Awards (BIFA): Mejor película internacional

Jonas Poher Rasmussen (Kalundborg, 1981)

Ha dirigido los cortometrajes *Easa 2002: A Journey to Vis* (2003), *Something About Halfdan* (2006), *Closed Doors* (2008), *The Day After* (2009) y *House of Glass* (2010), y los documentales *Searching for Bill* (2012) y *What He Did* (2015).

Comentarios del director

Conocí a Amin cuando tenía 15 años y él llegó a mi pequeña ciudad natal danesa y vino solo desde Afganistán. Por supuesto, tenía curiosidad por saber por qué y cómo había venido. Pero no quería hablar de eso. Años después le pregunté si estaría dispuesto a compartir su historia como un documental animado. Y dijo que sí. Es una historia sobre la memoria y el trauma, y con la animación puedes ser mucho más expresivo sobre cosas de las que es difícil hablar.

Mi intención no era la de contar una historia sobre refugiados; quería contar una historia sobre mi amigo. Surge de nuestra amistad. Ser refugiado es difícil, pero en ese lapso de cinco años se enamoró y tuvo experiencias maravillosas con su familia. Siempre trato de hacer que mis historias sean humanas. El hecho de que también puedas reírte de algunas cosas, o ver cómo le miente a su novio, con todos esos defectos, lo hace más humano. Estas cosas nos cuentan algo, por eso no se trata solo de una historia sobre refugiados. Esta película se llama *Flee* (huir), y trata realmente sobre huir de quien eres, más que de un viaje físico. Se trata más de encontrar tu lugar en el mundo, un lugar donde puedas ser tú mismo.

Panorama Cyl:

BUSCANDO LA PELÍCULA (VERANO 2020) (Enrique García Vázquez)

Jueves 3 marzo

17,30 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 3 euros

Ficha Artística

Documental, intervenciones de:

SOFÍA CORRAL

KARU BORGE

ENRIQUE GARCÍA-VÁZQUEZ

LUCÍA LOBATO

Ficha Técnica

Dirección: ENRIQUE GARCÍA-VÁZQUEZ

Guion: ENRIQUE GARCÍA-VÁZQUEZ

Fotografía: KARU BORGE

Montaje: ENRIQUE GARCÍA-VÁZQUEZ

España, 2020. 96' Color

Sinopsis:

Cuatro jóvenes se topan con una pandemia global, una crisis más para sus sueños frustrados. No obstante, en ese mismo verano saldrán a buscar la película, un viaje a lo largo de toda la península que les llevará a indagar en lo más profundo de su generación.



ACUEDUCTOS (ÁLVARO MARTÍN SANZ)

PREMIO ARTE JOVEN DE CASTILLA Y LEÓN

Ficha Técnica

España, 2021. 8' Color.

Documental

Los acueductos transportan agua. Las imágenes transmiten el recuerdo. Las imágenes de acueductos no sirven para nada.



Panorama Cyl: BUSCANDO LA PELÍCULA (VERANO 2020) / 3 marzo

Panorama Cyl: TIERRA DE LECHE Y MIEL

(Héctor Domínguez-Viguera, Carlos Mora Fuentes, Gonzalo Recio)

Viernes 4 marzo

17,30 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 3 euros



Ficha Artística

Documental

Ficha Técnica

Dirección: HÉCTOR DOMÍNGUEZ-VIGUERA, CARLOS MORA FUENTES, GONZALO RECIO

Guion: HÉCTOR DOMÍNGUEZ-VIGUERA, CARLOS MORA FUENTES, GONZALO RECIO

Fotografía: GONZALO RECIO

España, 2020. 88' Color

Síntesis:

En Sarajevo, Mirsada y su hija sobreviven en un centro colectivo esperando una solución habitacional que nunca llega. En Tiflis, Bela, a sus 78 años, lucha cada día por recuperar los cuerpos de los desaparecidos en las guerras de Abjasia. A su vez, mientras cientos de desplazados comienzan a adquirir las prometidas viviendas gubernamentales, Dani, Gio y Vika, de 11 años, empiezan a asimilar su despedida. Y, en Grecia, Alia y Hussein, que huyeron de la guerra en Siria, esperan con anhelo el reencuentro con su hija Zozan desde un limbo del que no es sencillo salir.

Tierra de leche y miel es un retrato colectivo del desplazamiento. Un acercamiento íntimo a diferentes hombres y mujeres cuyas vidas se han visto terriblemente transformadas por la guerra y la violencia. Un relato del día a día particular de quienes se enfrentan al desarraigo y una reflexión sobre la condición humana dentro de un fenómeno universal que se repite desde el principio de la historia.

NICARAGUA (Juan Luis Martínez García)

PREMIO ARTE JOVEN DE CASTILLA Y LEÓN



Ficha Técnica

España, 2021. 12' Color.

Con Alexandra Brâncoveanu

Daniela pasa el verano cuidando de su abuela, según pasan los días comenzará a descubrir ciertos secretos familiares...



Panorama Cyl:

COMUNEROS (Pablo García Sanz)

31

Sábado 5 marzo

17,30 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 3 euros

Sinopsis:

A principios del siglo XVI, la Corona de Castilla era una de las más poderosas de Europa, durante los primeros años de su reinado, Carlos I de España, tuvo que hacer frente a un levantamiento conocido como la Guerra de las Comunidades.

El 23 de abril de 1521 tuvo lugar la Batalla de Villalar, uno de los acontecimientos más trascendentales de la historia moderna de España.

Ese día comenzó el fin de una revuelta que algunos de los más importantes historiadores se han aventurado a describir como "la primera revolución moderna de la historia: la Revolución de las Comunidades de Castilla".

La batalla de Villalar, como defendieron los liberales en el siglo XIX, representó la pérdida de las libertades de Castilla.

Por qué se revelaron los comuneros ante el rey y emperador Carlos V, qué pretendían sus líderes Bravo, Padilla, y Maldonado, y cuál es el modelo de Estado que buscaban, son algunas de las cuestiones que han sido motivo de estudio durante siglos.

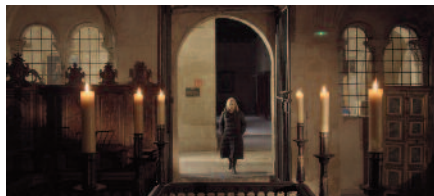
Comuneros es un largometraje documental que narra a través de las palabras de sus protagonistas, expertos historiadores e investigadores, los acontecimientos revolucionarios acaecidos entre 1516 y 1522 en el Reino de Castilla y su influencia a lo largo de la historia.

Comentarios

Esta narración histórica va acompañada con la poesía del romance de Luis López Álvarez "Los Comuneros" narrada por la actriz Sara Rivero y por una nueva interpretación musical y lírica creada de forma inédita para este documental por Héctor Castillejo y Carlos Herrero del grupo de música de raíz El Naán.

Además, los momentos históricos claves de la Guerra de las Comunidades, son recreados mediante fragmentos de película animada, transportándonos a la poderosa Castilla de inicios del siglo XVI.

El documental pretende transmitir y poner en valor la historia de los Comuneros de Castilla, que tiene el cariz único y trascendente de los grandes relatos que marcaron un antes y un después en la historia.



Ficha Artística

Documental

Ficha Técnica

Dirección:	PABLO GARCÍA SANZ
Productoras:	VISUAL CREATIVE & PLAN SECRETO
Producción:	PABLO GARCÍA SANZ, MIGUEL SÁNCHEZ GONZÁLEZ, PEDRO DEL RÍO Y JAIME ALONSO DE LINAJE
Guion:	PABLO GARCÍA SANZ, CARLOS BELLOSO, NEREA MUGÜERZA
Fotografía:	VICTOR HUGO MARTÍN CABALLERO
Montaje:	NEREA MUGÜERZA
Música:	CARLOS HERRERO, HECTOR CASTRILLEJO (EL NAÁN)

España, 2021. 83' Color



Panorama Cyl: COMUNEROS / 5 marzo

Cine y Literatura: "LEER-VER-PENSAR"

Del 28 febrero al 4 marzo 17,30 h. Biblioteca Pública (Eduardo Dato, 4) Entrada libre hasta completar aforo

Los largometrajes inspirados en una novela y un cuento y la presentación de tres libros inusuales relacionados con el cine, desde ámbitos muy diferentes, conforman este ciclo que, una edición más, encuentra su lugar ideal en la Biblioteca Pública de Palencia. En colaboración con los diversos clubs de lectura que alberga, junto con el de la UPP, este ciclo propone reencontrarnos con *Beltenebros*, la obra de Antonio Muñoz Molina adaptada al cine de la mano de Mario Camus (al que la MCIP dedica un ciclo de fotografías de sus rodajes) junto con Pilar Miró y Juan Antonio Porto. *El festín de Babette*, de la escritora danesa Isak Dinesen, fue adaptada al cine por Gabriel Axel y sirve de referencia para acercarnos a la cultura nórdica, de la que al día siguiente la palentina Mercedes de Luis Andrés propone un viaje a través de su obra *Lars von Trier y el Dogma '95. Un viaje iniciático por la cultura danesa*. Alba Gómez García presentará *Vivir del teatro. Los exilios de Josita Hernán* sobre la vida de esta actriz que leía a los clásicos desde la infancia, escribía poemas y obras teatrales y frecuentaba los cenáculos culturales en Madrid, Orán, Tetuán o París. Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo presentarán *Las Montenegro*, la vida y obra de tres mujeres, tres hermanas, tres vidas apasionantes en los convulsos años del siglo XX.

Lunes 28 de febrero de 2022



BELTENEBROS

Ficha Artística

TERENCE STAMP, PATSY KENSIT, JOSÉ LUIS GÓMEZ

Ficha Técnica

Dirección: PILAR MIRÓ

Guion: MARIO CAMUS, PILAR MIRÓ, JUAN ANTONIO PORTO (Sobre la novela de ANTONIO MUÑOZ MOLINA)

1991. ESPAÑA, 114' Color.

Sinopsis:

Año 1962. En la oscura posguerra española, Darman es un inglés que viaja a Madrid con la misión de matar a un topo infiltrado en la organización del clandestino Partido Comunista. Para encontrar a su víctima, Darman comienza una aventura con Rebecca, la prostituta más cara y bella de Madrid, que casualmente es amante del hombre al que busca...

Martes 1 de marzo de 2022



EL FESTÍN DE BABETTE (Babettes gæstebud)

Ficha Artística

STÉPHANE AUDRAN, JEAN-PHILIPPE LAFONT, GUDMAR WIVESSON

Ficha Técnica

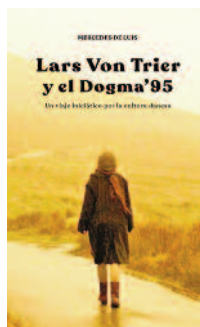
Dirección: GABRIEL AXEL

Guion: GABRIEL AXEL (Sobre el cuento de ISAK DINESEN)

1987. Dinamarca, 102' Color.

Sinopsis:

Siglo XIX. En una remota aldea de Dinamarca, dos ancianas hermanas recuerdan con nostalgia su lejana juventud y la rígida educación que las obligó a renunciar a la felicidad. La llegada de Babette, que viene de París, cambiará sus vidas.



Miércoles 2 de marzo de 2022

Mercedes de Luis Andrés presenta su libro "LARS VON TRIER Y EL DOGMA '95. UN VIAJE INICIÁTICO POR LA CULTURA DANESA"

Alicia descubre el sentido de la vida viajando, volviendo a los mismos lugares, pero con otra mirada. Es una joven periodista que atraviesa el espejo de la realidad danesa llena de referentes cinematográficos propios; en el trayecto encuentra el brillo de las escenas de Lars Von Trier. Este libro debe entenderse como un viaje. Uno sube, toma asiento y disfruta del paisaje sin prisa por llegar a su destino, quizás un cine de Copenhague, una ciudad con sabor a regaliz salado y manzana ácida. Simplemente hay que dejarse llevar, meciéndose en las olas del Mar del Norte.

Mercedes de Luis (Palencia, 1982).

Se licenció en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid (2005), al tiempo que estudiaba francés, inglés, danés y alemán. Ejerció de profesora adjunta de periodismo y Cultura Global en Dinamarca. Es autora de *Relatos de viaje*, sobre una serie de viajes por Europa, con caligrafía e ilustraciones propias (2012), y *Ensayo colectivo sobre opinión pública nórdica*, del grupo de investigación Modelo Nórdico (Universidad Complutense, 2019). *Lars von Trier y el Dogma '95* ha sido publicado por Ediciones JC.



Jueves 3 de marzo de 2022

Alba Gómez García presenta su libro "VIVIR DEL TEATRO. LOS EXILIOS DE JOSITA HERNÁN"

La biografía de una de las actrices heredera de la Generación del 27 con una fascinante vida y obra.

Alba Gómez García (Madrid, 1991)

Creció en el barrio de Aluche. Estudió Periodismo y Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid. Allí se doctoró en Humanidades, para lo cual contó con el apoyo de una beca de investigación del Ayuntamiento de Madrid en la Residencia de Estudiantes. Ha trabajado como periodista en la radio, y como gestora en Madrid y París, gracias a las becas Culturex y FormARTE, del Ministerio de Cultura. Actualmente investiga sobre artes escénicas y diversidad funcional en la Universidad de Passau (Alemania), con el apoyo de la Fundación Alexander von Humboldt. *Vivir del teatro. Los exilios de Josita Hernán* ha sido publicado por Bala Perdida.



Viernes 4 de marzo de 2022

Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo presentan su libro "LAS MONTENEGRO" Encuentro de los autores con el Club de Lectura Con Mirada Violeta

Nadie podía haber imaginado el futuro que esperaba a las hermanas Montenegro cuando Conchita y Juanita decidieron subirse a un escenario en el Madrid de los felices veinte bajo la atenta mirada de la mayor, Justa. Conchita se convertirá en una gran estrella de Hollywood gracias a sus películas con Buster Keaton, Leslie Howard o Charles Boyer. Juanita, proletaria de los escenarios, conocerá desde los lujosos casinos brasileños hasta los teatros judíos de la Europa central previos a la llegada del nazismo. Justa será pionera del doblaje en la España de la II República del brazo de un empresario fascista italiano.

Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo se encontraron por primera vez bajo la marquesina del Teatro La Latina. Aguilar había trabajado como documentalista en Filmoteca Española y había codirigido con Luis Guridi *Justino, un asesino de la tercera edad* (1994). Cabrerizo era un jovenzuelo que se estaba iniciando por aquel entonces en la programación cinematográfica y en las difusas labores del historiador cinematográfico. Y se pusieron a escribir libros: *La Codorniz en cinta: del humorismo al cine y vuelta*; *Un bigote para dos* (2015), *Mauricio o una víctima del vicio y otros celuloideos rancios de Enrique Jardiel Poncela* (2016), una monografía sobre Vittorio De Sica (2015); *Conchita Montes, una mujer ante el espejo* (2018). *Las Montenegro* ha sido publicado por Bala Perdida.

Futuro imperfecto: CREANDO FICCIÓN TELEVISIVA

Martes 1 marzo 19,00 h. Teatro Principal (C/ Burgos 3) Entrada gratuita en taquilla

Mesa redonda: CREANDO FICCIÓN TELEVISIVA

Intervienen: Carlos de Pando, Armando del Río y Paula Hergar.

Modera: Tirso Calero.

Nuestro país está viviendo un auténtico boom en cuanto a la ficción televisiva. Jamás se habían rodado tantas series, ni la industria audiovisual dependía tanto de las cadenas y las plataformas.

Las reglas en el mercado han cambiado y las series se han convertido en el gran motor de la industria audiovisual. Y no solamente desde un punto de vista nacional, pues cada vez son más frecuentes las coproducciones televisivas internacionales. Las fronteras ya no existen y la globalización también ha llegado al mundo de las series.

El cine está cada vez más ligado al mundo de la televisión y apenas existen diferencias entre un formato y otro. Hoy en día, podemos ver series de televisión en pantallas de cine, y podemos ver películas que están ya concebidas para la pequeña pantalla.

Directores, actrices, guionistas y productores ejecutivos debatirán sobre el presente y el futuro de la ficción televisiva, en una mesa redonda dinámica en la que cada ponente hablará también de su propia experiencia trabajando en televisión.

El rodaje de las series, el trabajo con los actores, el proceso de creación y escritura de guiones, la relación con las cadenas televisivas... son algunos de los temas que se tratarán en la mesa.

El hecho de contar con profesionales de dilatada experiencia, permite conocer de primera mano infinidad de detalles sobre la creación de la actual ficción televisiva.

CARLOS DE PANDO

Productor ejecutivo de las series *"El vecino"* y *"Sin huellas"*. Ha sido guionista de series como *"Siete vidas"*, *"Hispania"*, *"Velvet"* o *"El ministerio del tiempo"*. También ha escrito la película *"El silencio del pantano"*.

ARMANDO DEL RÍO

Desde que irrumpiera en la gran pantalla con *"Historias del Kronen"*, Armando es uno de los actores más populares de nuestro país, siendo protagonista de importantes series como *"Compañeros"*, *"Gran Reserva"*, *"Hospital Central"*, *"Sin tetas no hay paraíso"*, *"Bajo sospecha"*, *"Amar es para siempre"*, *"El nudo"* o *"El último show"*.

PAULA HERGAR

Periodista. Sus trabajos pueden disfrutarse en *Vertele* o *Los 40*. A través de sus crónicas y reportajes, conocemos mejor los entresijos del mundo de la televisión. Es coautora del libro *"La vuelta al mundo en 80 series"*.

Modera: TIRSO CALERO

Ha dirigido los largometrajes *"Blockbuster"* y *"Carne Cruda"*, participando además en el guion de films como *"Miguel y William"*, *"Mobbing"*, *"Yerma"* o *"Bernarda"*.

Ha sido guionista de series como *"Amar en tiempos revueltos"* o *"Ana y los siete"*, y creador y coordinador de guion de algunas de las series televisivas más populares en nuestro país (*"Bandolera"*, *"Amar es para siempre"*, *"Gran Reserva. El Origen"*, *"L'Alqueria Blanca"*, *"Servir y Proteger"*).

Ha sido guionista de la última temporada de *"Cuéntame cómo pasó"* y en la actualidad ejerce como productor ejecutivo y creador de series en MediaPro.

Futuro imperfecto: ESTATUTO DEL ARTISTA

Miércoles 2 marzo 19,00 h. UNED (C/ la Puebla 6) Entrada libre hasta completar aforo

Eduardo Américo López presenta

"Estatuto del artista"

Eduardo Américo López es abogado y responsable jurídico de la Unión de Actores y Actrices. Sus principales cometidos son la negociación de los Convenios Colectivos de la profesión actuarial, la interlocución con las administraciones en los trabajos para el desarrollo del Estatuto del Artista y el impulso de nuevas iniciativas jurídicas y laborales, para la mejora de la profesión actuarial.

En esta charla presentación se tratarán los siguientes temas:

- Los trabajadores y trabajadoras por cuenta ajena como el elemento central del Estatuto del Artista. Cuestiones clave para los trabajadores asalariados: intermitencia a efectos de protección por desempleo y fiscalidad.
- Evolución y situación actual de los trabajos para el desarrollo de las medidas del Estatuto del Artista. Cuestiones en las que se ha avanzado y cuestiones en las que no.
- Reforma laboral. ¿Cómo afecta a los artistas por cuenta ajena? La importancia del Real Decreto 1435/1985, de 1 de agosto.

CINE MUDO. HISTORIA DE UN INVENTO PARA CONTAR HISTORIAS

Teatro cine y música (Chema Corvo y Alicia Garrudo)

Jueves 3 marzo 19,00 h. Teatro Principal (C/ Burgos 3) Entrada gratuita en taquilla

Ficha Artística

Pianista y compositor: CHEMA CORVO
 Flautista: ALICIA GARRUDO
 Actriz: ALBA FRECHILLA
 Guion: CHEMA TRUJILLO
 Técnico: ALBERTO OLEGARIO

Con proyecciones de:

- Hermanos Lumière: *Tren llegando a la estación / Salida de mujeres de una fábrica*
- Alice Guy: *El hada de los repollos*
- Georges Méliès: Fragmento de *Viaje a la Luna*
- El Gordo y el Flaco: *Guerra de Pasteles*
- Fatty Arbuckle y Buster Keaton: Fragmento de *El carnicero*
- Buster Keaton: Fragmento de *El guardia*
- Charles Chaplin: Fragmento de *Tiempos Modernos*
- Harold Lloyd: Fragmento de *Two guns*

Recomendado a partir de 12 años. 60'

Sinopsis:

Alicia y Chema han heredado de su tía Alejandrina un enorme edificio ruinoso. ¿Qué fue este sitio? ¿Una sala de fiestas? ¿Un teatro?... ¡Oh, sorpresa! Corvo se sienta al piano y suena perfectamente. Una extraña señora, Alice Guy, con aspecto y ropas de hace siglo y medio, aparece con una flauta travesera. ¿Cómo sabía que Alicia toca la flauta? Guy será la encargada de aclararles que ese salón era... un cine! Y vaya... no es sólo que el piano suene de maravilla, es que de repen-



te hay luz, ellos también están vestidos de época y todo ese lugar luce como nuevo. Condiciones perfectas para que Alice Guy les muestre algunas joyas del mejor cine mudo de todos los tiempos.



PREPARATIVOS PARA ESTAR JUNTOS UN PERIODO DE TIEMPO DESCONOCIDO (Felkészülés meghatározatlan ideig tartó együttlétre (LILI HORVÁT))

Sesión en colaboración con el Cine Club Calle Mayor

Lunes 28 febrero 20,15 h. Cine Ortega (C/ Colón 2) Precio 5 euros / Socio Cine Club: gratis



Ficha Artística

Marta Víz	NATASA STORK
János Drexler	VIKTOR BODÓ
Alex	BENETT VILMÁNYI
Barna Kriván	ZSOLT NAGY
Dr. Fried	ANDOR LUKÁTS
Psicólogo	PÉTER TÓTH

Ficha Técnica

Dirección:	LILI HORVÁT
Producción:	DÓRA CSERNÁTONY, LILI HORVÁT y PÉTER MISKOLCZI
Guion:	LILI HORVÁT
Fotografía:	PIOTR SOBOCINSKI JR.
Montaje:	PRZEMYSLAW CHRUSCIELEWSKI

Hungría, 2020. 95' Color.



Sinopsis:

Márta, una brillante neurocirujana de 40 años que trabaja en Estados Unidos, se enamora y deja atrás su prometedora carrera para regresar a Budapest y comenzar una nueva vida con el hombre que ama. Han quedado en el Puente de la Libertad, pero él no acude a la cita. Márta emprende una búsqueda desesperada y cuando finalmente lo encuentra, el que para ella es el amor de su vida, afirma no haberla visto nunca antes.

Palmarés:

- Festival de Valladolid 2020- Seminci: Espiga de Oro, dirección novel y actriz
- Premios Independent Spirit 2020: Nominada a mejor película extranjera

Lili Horvát (Budapest, 1982)

Lili Horvát (1982) creció en Budapest. Estudió Artes Audiovisuales en la Sorbonne Nouvelle de París y Dirección Cinematográfica en la Universidad de Artes de Teatro y Cine (SzFE) de Budapest. *The Wednesday Child*, su primer largometraje, ganó la sección oficial *East of the West* del Festival de Cine Internacional Karlovy Vary 2015 y recibió muchos premios en todo el mundo. En 2016, Lili cofundó la productora Poste Restante con la que produjo su segunda película, *Preparativos para estar juntos un periodo de tiempo desconocido*.



Comentarios de la directora

Una mujer, rebosante de amor, viaja hasta el hombre con el que empezará una nueva vida. Sin embargo, cuando llega, él reacciona de forma extraña, diciendo: «No te conozco. Es la primera vez que te veo». La realidad estremece. No sabemos si el hombre o la mujer dicen la verdad. Cuando me llegó a las manos esta situación, aún no sabía quién era la mujer y quién el hombre, pero alrededor de esta idea crecería la historia de *Preparativos para estar juntos un periodo de tiempo desconocido*.

Guardé aquel embrión de una escena durante mucho tiempo, y entonces de repente, en un bus en Berlín, por cierto, las ideas empezaron a brotar. Los dos deberían ser doctores y de unos 40 años. La mujer debería provenir de un lugar lejano, de otro continente. Necesita sacrificar algo por él. Y así sucesivamente. Me di cuenta de que quería hablar del enorme papel que tiene nuestra propia imaginación cuando estamos enamorados.

Cuando ya estábamos metidos de lleno en la producción de la película, esta primera escena continuaba siendo el núcleo de la historia. No creo que hablara tanto de ninguna otra escena con los dos actores protagonistas como lo hice con esta. Tenían que hacer algo extremadamente complicado que sonara verdadero, no solo cuando el espectador viera esta escena, sino también una vez terminada la película.

La mujer va a ciegas pero con decisión hacia algo, incluso en los momentos de mayor duda la fuerza de la intuición brilla en ella. Aunque alguna vez está a punto de perder la razón, cualquiera que haya esperado en vano en una cita o que haya previsto algo cuando está enamorado, puede sentir lo que ella siente.

Márta es fuerte, un personaje intrépido, pero también frágil. Es una outsider. En Hungría, es una forastera en la casa de la que se fue, una forastera debido a sus insólitas decisiones, una forastera incluso en su propio ámbito de trabajo como neurocirujana dado su excepcional talento. Lleva una existencia solitaria. Se ha adaptado a

ella, e incluso le gusta. Tiene contactos (amistades, a veces relaciones románticas), pero no deja entrar a nadie. La soledad no le amarga, sino que se traduce en una vida interior muy intensa e interesante.

Entonces, en un congreso de medicina celebrado en New Jersey, un encuentro fortuito con un doctor húngaro la fulmina como un rayo. Es la primera vez en su vida que siente que hay una persona a quien permitiría entrar en su mundo interior. A partir de este instante de intuición, de pronto aquello a lo que se ha dedicado hasta ahora (su carrera, su vida como ciudadana americana) le parece insignificante. Desechando todos los argumentos racionales, y sin pensárselo dos veces, sale en pos del hombre que le hace sentir así.

En el desarrollo del personaje de Márta, me inspiré en personajes femeninos obsesivos como Kätchen von Heilbronn de Kliest, Madeleine en *Vértigo* de Hitchcock, Adèle H de Truffaut y los personajes femeninos de Kieslowski.

El entorno médico está destinado a ser el contrapunto de la locura. Vemos a una mujer que aparentemente ha perdido la razón al ir detrás de un hombre, pero entonces la historia da un giro: esta mujer demente resulta ser una reputada neurocirujana que trabaja en un hospital estadounidense. Mientras investigábamos el mundo de los doctores durante el proceso de escritura del guion surgieron muchas posibilidades dramáticas. La bata, la mascarilla como un elemento de disfraz desde debajo del cual puede proyectarse un detalle del yo privado de los personajes, el ritual de ponerse y quitarse esas cosas, todo está en consonancia con las preguntas clave de la película: ¿Quién eres? ¿Estás aquí?

Róbert Maly, el director de fotografía, y yo trabajamos juntos desde nuestro primer año de universidad. Cuando nos planteamos cómo poner un guion en imágenes, siempre intentamos primero encontrar referencias. El elemento clave de *Preparativos para estar juntos un periodo de tiempo desconocido* es la inseguridad, la fragilidad y la precariedad de la realidad.



UN AMOR INTRANQUILO Les intranquilles (JOACHIM LAFOSSE)

Martes 1 marzo

20,15 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 5 euros



Ficha Artística

Leïla	LEÏLA BEKHTI
Damien	DAMIEN BONNARD
Amine	GABRIEL MERZ CHAMMAH
Patrick	PATRICK DESCAMPS
Jérôme	JULES WARINGO
Serge	ALEXANDRE GAVRAS

Ficha Técnica

Dirección:	JOACHIM LAFOSSE
Producción:	VICENT CANART
Guión:	LOU DU PONTAVICE, JULIETTE GOUDOT, JOACHIM LAFOSSE, CHLOÉ LEONIL, ANNE-LISE MORIN, FRANÇOIS PIROT
Fotografía:	JEAN -FRANÇOISE HENSGENS
Montaje:	ANNA FALGUÉRES

Bélgica-Luxemburgo-Francia, 2021. 118' Color.



Sinopsis:

Leïla y Damien se quieren con locura. Ambos luchan por mantener unida a la familia a pesar de la bipolaridad de Damien. Ninguno se rinde, aunque él sabe que nunca podrá ofrecerle lo que ella desea.

Palmarés:

- Premios César 2021: Nominada a mejor actor (Bonnard) y mejor actriz (Bekhti)
- Festival de Cannes 2021: Sección oficial

Joachim Lafosse (Uccle, Bélgica, 1975)

Nacido en 1975 en Bélgica. Se graduó en el Instituto de Artes de Difusión en Louvain-la-Neuve. Comenzó su carrera escribiendo guiones y obras de teatro. Dirigió varios cortometrajes, entre ellos, *Egoïste Nature* (2000) y *Tribu* (2001). En 2004 completó su primer largometraje, *Folie privée*. En 2006 dirigió *Ça rend heureux*, que obtuvo el Gran Premio en el Festival Premiers Plans de Angers. Dirigió *Nue Propriété* en 2006, con Isabelle Huppert, y *Elève libre* en 2008. Su largo de 2012 *Perder la razón* compitió en la categoría de Un Certain Regard en el Festival Internacional de Cine de Cannes de 2012. *L'économie du couple* y *Continuer* completan su biografía.

Comentarios del director

Finalmente, el guion se inspiró en mis experiencias con mi padre bipolar. Quería ser fotógrafo y -de hecho- lo fue por un tiempo, pero en realidad no cumplió su sueño. Me dejó una gran admiración por los retratistas en particular, y desde el primer momento estuve pensando en el trabajo de Julien Magre, esperando encontrar al menos un poco de esa extraordinaria sencillez. Mi padre siempre insistió en que no haría fotografía de bodas. Quería ganarse la vida como fotógrafo, sin tener que hacer ese tipo de trabajo, y así es como comenzó a fotografiar pinturas.



Los artistas le traían sus obras y mi padre las montaba, las iluminaba y las fotografiaba. Crecí rodeado de esto, en relación directa con las pinturas, la luz, el encuadre y la fotografía. Esto me dio una inmensa admiración por los pintores, que luego se cristalizó en el trabajo y la personalidad del artista visual belga Piet Raemdonck. Justo hasta el día que empezamos a preparar la película, el personaje era un fotógrafo. Y entonces llegó Damien. Había estudiado Bellas Artes y era asistente de la pintora residente en Bruselas Marthe Wéry. Y así, el personaje pasó de ser fotógrafo a pintor. Durante el proceso de escritura, visitaba a menudo a Piet y de alguna manera quería que su estudio se trasladara a la película. Así como el estudio de Bernard Dufour se convirtió en el de Michel Piccoli en *La Belle Noiseuse*, el estudio de Piet Raemdonck se convirtió en el de Damien Bonnard. Damien pasó tres semanas con Piet, preparando juntos las pinturas para la película. Damien comenzó algunos que Piet terminó. Varios fueron pintados íntegramente por ellos dos, como el que Damien pinta en la película, durante un episodio maniaco. Cuando vi las pinturas en el set junto con todos los materiales de Piet, la película comenzó a cobrar vida.

Y la película ha cobrado vida como siempre soñé que lo harían mis películas. Se siente que no es dogmática y que vive junto a sus actores, que se dejan observar. De hecho, es gracias a ellos que todo funciona. Todo realmente comenzó a encajar cuando Leïla Bekhti y Damien Bonnard se incorporaron; cuando los vi hacerse cargo de los personajes, cuando vi que tenían muchas ganas de hacer algo con ellos. Por primera vez, no tuve que afirmarme; simplemente tenía que observar.

Todo se decidió de una manera muy natural. Cuando hice *Nue Propriété* y *Elève Libre*, sabía que las películas tendrían 60 tomas, porque había decidido que lo haría y porque era una forma de diseñarme siguiendo los pasos de Michael

Haneke. No fue nada así para *Les Intranquilles*. Simplemente sabíamos que lo haríamos siguiendo a los actores, filmándolos siempre a la altura de la cara. Eso no se trataba de dejarlos simplemente hacer lo que deseaban —si fuera necesario un plano inverso, filmaríamos un plano inverso—, pero no nos preocuparíamos por eso. La película tenía que amar al actor, de la misma manera que a Mike Leigh le encantaba el brillante Timothy Spall como su Turner.

El personaje de Leïla en el guion es frágil; sufre la psicosis del padre de su hijo. Me sentí abrumado por la fuerza y la resistencia que Leïla Bekhti aportó a la película. Transmitía deseo, sensualidad, cansancio y una capacidad de decir 'no', lo cual creo que es bastante raro. Desde su primera lectura, Leïla comprendió que no se trataba de una película sobre el trastorno bipolar, sino de un cuestionamiento a nuestra capacidad y límites en cuanto a nuestro compromiso de amar. Darse cuenta de que había captado muy rápidamente la naturaleza inestable de su personaje fue un gran alivio y evitó que se convirtiera en una película "temática".

Fue genial lo entusiasmado que estaba el equipo por hacer una película sobre la vida de un pintor. Era como si existiera una relación especial entre el cine y los pintores. Ensayamos en plató alrededor de 10 días y luego comenzamos a rodar casi de inmediato, por lo que pudimos adaptar las escenas a las variables que surgen en cualquier producción y, sobre todo, a los actores. Damien y Leïla realmente se apoderaron de la película. Incluso se hicieron cargo del pequeño Gabriel que interpreta a su hijo, para que no tuviera que dirigirlo yo solo. En realidad, solo ofrecí una perspectiva diferente, que era inusual y muy emocionante al mismo tiempo. Y debido a que solo los actores no tenían que usar máscaras en el set, el equipo y yo nos sentimos como entomólogos observando a las criaturas en sus vidas. La distancia adecuada entre ellos y nosotros se estableció de forma muy natural.



MASS (Fran Kranz)

Miércoles 2 marzo

20,15h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 5 euros



Ficha Artística

Jay	JASON ISAACS
Gail	MARTHA PLIMPTON
Linda	ANN DOWD
Richard	REED BIRNEY
Judy	BREEDA WOOL
Kendra	MICHELLE N. CARTER
Anthony	KAGEN ALBRIGHT

Ficha Técnica

Dirección:	FRAN KRANZ
Producción:	FRAN KRANZ, DYLAN MATLOCK, CASEY WILDER MOTT, J.P. OUELLETTE
Guion:	FRAN KRANZ
Fotografía:	RYAN JACKSON-HEALY
Montaje:	YANG-HUA HU
Música:	DARREN MORZE

EEUU, 2021. 110' Color.

Síntesis:

Años después de que el hijo de Richard y Linda causase una enorme tragedia, Jay y Gail están por fin dispuestos a hablar en un intento por tratar de seguir adelante con sus vidas.

Palmarés:

- Premios BAFTA 2021: Nominada a mejor actriz secundaria (Ann Dowd)
- Critics Choice Awards 2021: Nominada a mejor actriz secundaria (Ann Dowd)
- Premios Independent Spirit 2021: Premio Robert Altman y nom. mejor guion novel
- Premios Gotham 2021: Nominada a mejor interpretación de reparto (Birney)
- 2021: Festival de Cine de San Sebastián: Premio de la Juventud

Fran Kranz (Los Ángeles, 1981)

Francis Elliott "Fran" Kranz es un actor estadounidense de cine, televisión y Broadway. Nació y creció en Los Ángeles, California. Comenzó a actuar en tercer y cuarto grado y desde muy pequeño supo que quería ser actor. Se graduó de Harvard-Westlake School en 1999 y luego de la Universidad de Yale en 2004. Es conocido por su interpretación de Tophér Brink en la serie dramática de ciencia ficción *Dollhouse*. Tuvo papeles destacados en las películas *La cabaña en el bosque* (2011), *Mucho ruido y pocas nueces* (2012) y *La torre oscura* (2017). En 2012, interpretó a Bernard en *Muerte de un viajante*, comenzando una carrera en Broadway que continuó con *You Can't Take It with You* de 2014. *Mass* es su debut como director.

Comentarios del director

Se me ocurrió la idea de hacer una investigación sobre los tiroteos masivos en Estados Unidos, donde me enteré de reuniones entre las familias de las víctimas y los tiradores. Tan pronto como leí sobre estas reuniones, me acordé de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación en Sudáfrica, que fue una gran inspiración, pero también de miedo, porque no sabía si podía



mostrar la idea de la justicia restaurativa. 20 años después, cuando me encontré con estas reuniones, ahora como padre, pensé que eso es esencialmente lo que estas personas están haciendo: existe este simple esfuerzo por sanar aprendiendo sobre la verdad y posiblemente encontrando el perdón y la reconciliación.

El 14 de febrero de 2018 sucedió el tiroteo en la escuela de Parkland. Tuve mi primer borrador muy preliminar a finales de abril de 2018. Dedicué unos dos años a investigar, no leía más que libros y artículos y vi documentales y todo lo que pude encontrar sobre ese tema. Al mismo tiempo, tenía un guion muy específico sobre esta reunión en una habitación. Una vez que supe que estas reuniones ocurren, pensé que se necesitaba un coraje increíble y que es algo tan admirable que quiero ver más en el mundo. Pensé: esa va a ser la película y nos vamos a quedar en la habitación. La versión ficticia del evento en sí evolucionó durante el siguiente año y medio o dos del proceso de escritura.

Como actor, básicamente estaba improvisando en mi proceso de escritura, interpretando al padre de la víctima, la madre de la víctima, el padre del tirador y la madre del tirador. Traté de abrirme a esas perspectivas tanto como pude y todo lo que resonaba conmigo en cualquiera de esas cuatro identidades en mi investigación lo puse por escrito. Me conectaría con algo, ya sea un detalle sobre una de estas tragedias o uno personal sobre su vida familiar, y escribiría sobre eso e improvisaría un diálogo en torno a esta información. Luego, obviamente, hubo un largo, largo proceso de edición y esto fue lo que evolucionó. Todo está muy tristemente basado en la realidad. Esta película es ficción, pero los eventos que la inspiraron no lo son.

Quería actores de teatro para la película porque sentí que íbamos a tener tomas tan largas y planos que inevitablemente mostrarían a los cuatro. La reacción del actor

es clave en esta película y tenían que estar concentrados en todo momento porque no hay oportunidad de pasar a un segundo plano cuando la cámara está en otra persona. Teníamos dos cámaras, filmaríamos de una manera tan rápida y eficiente que solo querías confiar en que los cuatro actores estuvieran completamente presentes y reaccionaran en tiempo real. Lo asocié con grandes actores de teatro.

Fue un rodaje de 14 días y tan pronto como la puerta se cerró para los cuatro y se quedaron solos, fue un rodaje de ocho días. Eran los últimos ocho días del rodaje, así que nada podía salir mal. Martha había trabajado con Sidney Lumet en *Un lugar en ninguna parte* y habían tenido un proceso de ensayo muy intenso, así que cuando llegaron al set, sabían exactamente lo que estaban haciendo y eso los relajó de alguna manera. Así funciona el teatro. Traté de darles a los actores libertad y autoridad para decir lo que pensaban.

Quiero creer en el perdón y que se puede sanar o al menos seguir adelante. Para mí, hay una imagen recurrente del paisaje en la película y es el dolor. Quería representar a dónde van estos sentimientos y cómo vives con ellos y nunca escapabas realmente de ellos, cómo llegan a ser parte de ti. Visualmente, la imagen evoluciona, cambia porque vives con el duelo, pero puedes vivir con él tal vez de manera más fácil y pacífica. No tienes que estar en guerra con el dolor; puedes encontrar una relación que te permita avanzar, y de eso se trata el viaje. El perdón no beneficia a todas las partes por igual. La película no pretende decir que esto es lo que debes hacer; es un pensamiento o meditación al respecto. Esta es solo mi expresión artística sobre cómo lidiamos con el duelo y cómo podemos vivir con él. Hay mucha complejidad en la noción del perdón que puede contrastarse y yuxtaponerse con la forma en que vivimos el duelo de una manera saludable y más positiva.



“Es porque nunca nos olvidamos de dónde venimos”. Esta frase pronunciada por Laurent

Garnier en el documental “Laurent Garnier: Off the Record” resume el alma de la Muestra de Cine Internacional de Palencia y el Festival Palencia Sonora. Ambos eventos tenemos claro que “nunca olvidamos de dónde venimos”, por eso seguimos teniendo la misma ilusión, el mismo concepto de cultura y la misma autenticidad con la que hace años pusimos en marcha estos proyectos.

Ese espíritu común nos llevo hace 14 años a unir fuerzas para iniciar una colaboración que nos permite ofrecer al público palentino una programación de calidad con el cine y la música como protagonistas. En la edición XXXI de la Muestra de Cine Internacional de Palencia, el Festival Palencia Sonora estará presente colaborando en la proyección de tres documentales con la música como hilo conductor. El jueves 3 de marzo se proyectarán en sesión continua *In the Middle of Norway* de Mia P. Salazar, con protagonismo de Jorge Martí Aguas (*La habitación roja*); *25* de Roberta Nikita y Laura Put, diario visual de Robie y *Kutxi, de Berriozar* de Cristian Ruiz, en torno a Kutxi Romero (Marea).

La colaboración entre Palencia Sonora y Muestra de Cine Internacional de Palencia continuará con la XIV edición del Premio Javier Santos a la Mejor Banda Sonora entre los trabajos seleccionados por la cita con

el cine. El Premio Javier Santos está dotado con una cantidad de 1.000 euros y será entregado durante el concierto presentación de Palencia Sonora, que se celebrará unos días antes del inicio del Festival.

Además, el bar Universonoro de Palencia acogerá todos los domingos, entre el 13 de marzo y 15 de mayo, la proyección de los trabajos seleccionados para optar al galardón dedicado al periodista palentino. Las proyecciones tendrán lugar a las 21:00 horas y cuenta con la colaboración de la UVA, Centro Buendía y el Campus de la Universidad en Palencia.

Una vez pasadas estas citas, el Festival Palencia Sonora celebrará su XIX edición en las calles de la capital y el Parque del Sotillo. Del 10 al 12 de junio, miles de personas venidas de todo el país, podrán disfrutar de más de una veintena de artistas como León Benavente, Zahara, Carolina Durante, Alizzz, Depedro o Le Boom. Una edición que contará con el apoyo del Ayuntamiento de Palencia, Diputación de Palencia, Junta de Castilla y León, Universidad de Valladolid, UVA Palencia, Centro Buendía, San Miguel y Muestra de Cine Internacional de Palencia.

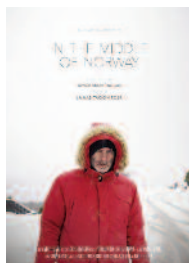
En definitiva, “porque nunca nos olvidamos de dónde venimos”, tenemos claro que sin los espectadores de la Muestra de Cine, sin el público de Palencia, este camino que recorremos juntos desde hace años, nunca hubiera tenido ni sentido... ni sentimiento.



MCIP con PALENCIA SONORA

Documentales sonora

Jueves 3 marzo Sesión continua desde las 17,30h Cine Ortega (C/ Colón 2) Precio 3 euros



IN THE MIDDLE OF NORWAY (Mia P. Salazar)

Ficha Artística

Documental con intervenciones de Jorge Martí Aguas

Ficha Técnica

Dirección: Mia P. Salazar **Guion:** Mia P. Salazar **Fotografía:** Georg Bungard **Edición:** Georg Bungard **Música:** La Habitación Roja, Jorge Martí Aguas, Simon Caringer, Matthew Robert Cooper, Orri P. Dyrason, Hilmar Örn Hilmarsson, Georg Holm, Kjartan Dagur Holm, Mia P. Salazar **Suecia, 2018. 38' Color.**

Sinopsis:

Durante el verano, Jorge Martí Aguas sale de gira con su conocida banda 'La Habitación Roja' por España y Latinoamérica. Pero cuando empieza el invierno regresa a la nieve de los fiordos noruegos, donde vive con su mujer Ingrid Øverås, seriamente afectada por una enfermedad crónica (doctora en antropología, a Ingrid le diagnosticaron encefalomiелitis miálgica en 2010). Para salvar las diferencias de suerdo entre España y Noruega, Jorge trabaja turnos de noche en un centro para pacientes de Alzheimer y demencia, donde muchas veces atiende a pacientes en sus últimos momentos. Después de 20 años de carrera y una vida de contrastes, Jorge intenta entender la dualidad y el desarraigo que supone vivir en dos países sin quedarse definitivamente en uno u otro.



25 (Roberta Nikita, Laura Put)

Ficha Artística

Documental con intervenciones de Roberta Nikita, Chenta Tsai, Javiera Mena, Paco Pil, Carmen Plaza, Cristina Gallud Espelleta, Eva Chamorro Garrido

Ficha Técnica

Dirección: Roberta Nikita, Laura Put **Guion:** Roberta Nikita **Fotografía:** Laura Put **Edición:** Roberta Nikita, Laura Put **Música:** Roberta Nikita **2021. 30' Color.**

Sinopsis:

Lo que empezó siendo un making of del próximo álbum de Robie, acabó convirtiéndose en un diario visual. El día a día y las penas y glorias a las que se enfrenta la joven artista emergente durante la creación de su próximo álbum. Narra desde cómo le rompieron el corazón, hasta cómo busca financiación para los videoclips, pasando por cómo sobrevive y cómo todo lo que experimenta se transforma en canciones. ¿Cuál es el precio que hay que pagar para tener éxito en la música? ¿Y en el amor? ¿Y en la vida?



KUTXI, DE BERRIOZAR (Cristian Ruiz)

Ficha Artística

Documental con intervenciones de Kutxi Romero

Ficha Técnica

Dirección: Cristian Ruiz **Guion:** Cristian Ruiz **Fotografía:** Flavia Vila Iñigo **Edición:** Teresa Lindner Domingo

Música: Iker Huitzi, Juanito Lorente **2021. 29' Color.**

Sinopsis:

Un retrato a 15 voces que explora el especial vínculo que Kutxi Romero, cantante y líder de Marea, mantiene con su pueblo y su círculo más cercano. Mediante experiencias compartidas, describen la personalidad del artista: desde sus raíces flamencas hasta su papel como incansable instigador de la exitosa banda navarra de rock urbano.

LAMB Dýrið (VALDIMAR JÓHANSSON)

3 marzo

20,15 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 5 euros



Ficha Artística

María	NAOMI RAPACE
Ingvar	HILMIR SNAER GUÐNASON
Pétur	BJÖRN HLYNUR HARALDSSON

Ficha Técnica

Dirección:	VALDIMAR JÓHANSSON
Producción:	HRONN KRISTINDÓTTIR, SARA NASSIM, PÍODOR GUSTAFSSON, ERIK RYDELL, KLAUDIA SMIEJA-ROSTWOROWSKA, JAN NASZEWSKI
Guion:	SJÓN SIGURDSSON, VALDIMAR JÓHANSSON
Fotografía:	ELI ARENSEN
Montaje:	AGNIESZKA GLINSKA
Música:	ÞÓRARINN GUÐNASON

Islandia, Suecia, Polonia, 2021. 106' Color.

Sinopsis:

María e Ingvar viven aislados con su rebaño de corderos en una isla de Islandia. Cuando descubren un misterioso recién nacido, deciden quedárselo y criarlo como su propio hijo. Esta nueva perspectiva trae mucha felicidad a la pareja, pero la naturaleza les tiene reservada una última sorpresa...

Palmarés:

- 2021: Festival de Cannes: Un Certain Regard - Premio a la Originalidad
- 2021: National Board of Review (NBR): Mejores películas extranjeras del año
- 2021: Premios del Cine Europeo: Mejores efectos visuales
- 2021: Festival de Sitges: Mejor película y Mejor actriz (Rapace)

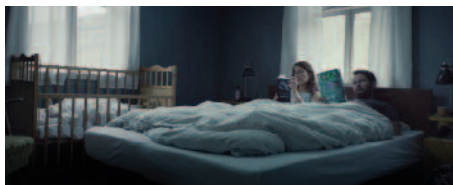
Valdimar Jóhannsson (Islandia, 1978)

Valdimar Jóhannsson nació en 1978 en el norte de Islandia. Lleva dos décadas en la industria cinematográfica islandesa. Además, está acreditado como operador de iluminación y eléctrico de títulos hollywoodienses del calibre de La vida secreta de Walter Mitty, El quinto poder u Oblivion, Valdimar Jóhannsson también participó en 5 episodios de la exitosísima serie Juego de Tronos. Decidido a contar una historia sobre el mundo de la maternidad y la imprevisible fuerza de la Madre Naturaleza, se embarcó en su primer largometraje como director, Lamb, que está cosechando elogios por su originalidad e impacto en cada proyección, incluyendo el Festival de Cannes, donde logró precisamente el premio a la originalidad de su propuesta.

Comentarios del director

De niño pasé mucho tiempo en la granja de ovejas de mis abuelos, así que los corderos, las ovejas y los carneros son animales que conozco muy bien. Siempre quise contar una historia basada en cuentos populares, una historia que reflejara la naturaleza en las personas y las personas en la naturaleza.

Empecé a trabajar con bocetos de story board y con una novela gráfica para armar una historia que pudiera convertirse después en una película. Mis productores me presentaron al escritor Sjón en 2010, lo que me dio mucha suerte. Empezamos a hablar de esta idea, que luego se convirtió en Lamb (Dýrið). A Sjón le gustaban mis inspiraciones, le fascinaban las mismas cosas que



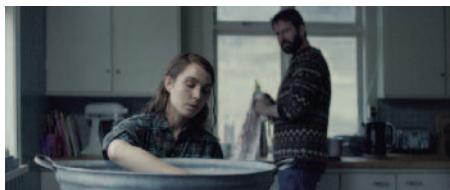
a mí; tuvimos un proceso muy lento y orgánico de trabajo en el guion y llegamos a conocernos muy bien.

El cine es un medio visual y sonoro que conmueve a muchos niveles y, al escribir el guion, nos centramos en contar la historia a través de los elementos visuales y sonoros, reduciendo al mínimo los diálogos. Nuestra película se inspira mucho en los cuentos populares islandeses, no en uno en particular, sino en una mezcla de muchos. A los dos nos interesan las historias que, por su naturaleza, son mayoritariamente realistas, pero que tienen un elemento absurdo o surrealista que nunca se aborda, por lo que se convierten en tan realistas como el resto.

La historia podría ser la vida de cualquiera; oscura a veces, pero nunca falta un momento de alegría. Para mí, la película es ante todo un poema visual sobre una pérdida tan dolorosa que estás dispuesto a hacer casi cualquier cosa para recuperar la alegría y la felicidad que había antes. Hay culpa y remordimiento en la vida de la pareja que forman María e Ingvar, quienes no han podido superar su pérdida y su dolor. Por ello, están dispuestos a ceder a algo que ambos saben que sólo durará un tiempo: un intento de recuperar el equilibrio y la alegría en sus vidas.

Pero mientras María intenta proteger a la familia de todas y cada una de las fuerzas externas que amenazan su nueva realidad surrealista, sabe que esta realidad tiene que ser vivida aquí y ahora con amor y aceptación hasta que llegue el inevitable final. Debe centrarse únicamente en el momento presente, sin apenas pensar en el pasado ni en el futuro.

La fuerza y la determinación de María están inspiradas en mi abuela, que acaba de fallecer. Ella y mi abuelo



tenían una granja de ovejas y tuvieron cinco hijos, todos nacidos en un periodo de ocho años. En su granja no había división del trabajo entre hombres y mujeres. Lo hacían todo juntos, desde arreglar la maquinaria hasta limpiar y cocinar las cenas. La vida en la granja no siempre era fácil, pero mi abuela nunca dejaba que nada rompiera su espíritu. María también tiene esa resistencia. Es inquebrantable y se niega a renunciar a la vida. Y aunque la pérdida de ella y de su marido les ha robado toda la pasión y la alegría, también les ha unido más.

La película se rodó en una granja del norte de Islandia y sus alrededores. Los animales de la película, la granja y estos alrededores son también personajes esenciales de la película. Las estaciones, cada una con su propia luz y niebla, y los dos mundos: el exuberante y vulnerable mundo de los humanos en la granja y el desconocido mundo de las duras tierras altas, donde no se puede jugar con la naturaleza ni controlarla.

Sin la naturaleza, la humanidad no existe. En mi opinión, la naturaleza no es sólo lo que vemos, sino también lo que sentimos, y por tanto está profundamente conectada con lo sobrenatural. La naturaleza no puede predecirse ni controlarse, y nosotros, los humanos, somos bastante frágiles, débiles y dependientes, como hemos experimentado en 2020. Siempre estamos sometidos a fuerzas que escapan a nuestro control, tanto en la realidad cotidiana como en la sobrenatural de cada día. La pérdida y la tragedia nunca están lejos. En un mundo en el que casi todo se puede conseguir, no debemos olvidar que no podemos luchar contra la naturaleza, y que no podemos escapar de nuestro destino.



LA PEOR PERSONA DEL MUNDO (Joachim Trier)

Verdens verste menneske

Viernes 4 marzo

20,15 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 5 euros



Ficha Artística

Julie	RENATE REINSVE
Aksel	DANIELSEN LIE
Eivind	HERBERT NORDRUM
Ole Magnus	HANS OLAV BRENNER
Karianne	HELENE BJØRNEBY
Per Harald	VIDAR SANDEM
Sunniva	MARIA GRAZIA DE MEO
Kristoffer	LASSE GRETLAND
Tone	KAREN RØISE KIELLAND

Ficha Técnica

Dirección:	JOACHIM TRIER
Producción:	THOMAS ROBSAHM, ANDREA BERENTSEN OTTMAR, NATHANAËL KARMITZ, JULIETTE SCHRAMECK, ELISHA KARMITZ, PETER POSSNE, MIKKEL JERSIN, KATRIN PORS, EVA JAKOBSEN, MATTIAS NOHRBORG
Guion:	ESKIL VOGT, JOACHIM TRIER
Fotografía:	KASPER TUXEN
Montaje:	OLIVIER BUGGE COUTTÉ

Noruega, Francia, Suecia, Dinamarca, 2021. 121' Color.

Sinopsis:

Julie va a cumplir los treinta y su vida es un desastre existencial. Ya ha desperdiciado parte de su talento y su novio Aksel, un exitoso novelista gráfico mayor que ella, la presiona para que contenga su energía creativa y siente la cabeza. Una noche se cuela en una fiesta y conoce al joven y encantador Eivind. Tardará poco en romper con Aksel y embarcarse en una nueva relación con la esperanza de que su vida adquiera una nueva perspectiva. Sin embargo, tendrá que darse cuenta de que ya es demasiado tarde para ciertas opciones vitales.

Palmarés:

- Festival de Cannes 2021: Mejor actriz (Renate Reinsve)
- Círculo de Críticos de Nueva York 2021: Mejor película en habla no inglesa
- National Board of Review (NBR): Mejores películas extranjeras del año
- Festival de Sevilla 2021: Premio del Público
- Festival de Valladolid – Seminci 2021: Premio FIPRESCI

Joachim Trier (Copenhague, 1974)

Nacido en Copenhague (Dinamarca) en 1974, creció en Noruega en el seno de una familia de cineastas. Después de asistir al European Film College en Dinamarca, se formó en la British National Film and Television School, donde realizó varios cortometrajes que cosecharon diversos premios. Su ópera prima *Reprise* (2006), recibió numerosos galardones internacionales, incluido el de mejor director en Karlovy Vary y el Discovery Award del Festival de Toronto. En 2011, su segundo largometraje, *Oslo, 31 de agosto*, se estrenó en Cannes dentro de Un Certain Regard, proyectándose posteriormente en Toronto y Sundance. Su siguiente proyecto, *El amor es más fuerte que las bombas* (2015), lo rodó al otro lado del Atlántico con un reparto internacional, y en 2017 regresó a Europa para dirigir *Thelma*.

Comentarios del director

Mi película anterior, *Thelma*, estaba ambientada en un mundo y trataba sobre personajes que no pertenecen a mi propia vida. Era una película de género, con suspense. Después de esta película, quería volver a lo básico, a tratar con ideas, personajes, situaciones cercanas a mi experiencia y al cine que siempre me ha gustado.

Empezó casi como una terapia: ¿de qué quiero hablar ahora? He pasado de los 40 años, veo cómo mis amigos viven todo tipo de relaciones de pareja y sentí el deseo de hablar de amor, y la brecha entre la fantasía de la vida que habíamos soñado llevar y la realidad de lo que son nuestras vidas.

Algunas de estas preguntas son existenciales y comunes tanto a hombres como a mujeres. Esta película trata cómo las relaciones románticas reflejan nuestras expectativas existenciales en nuestra cultura occidental. Esta película trata sobre todo de la Julie individual. ¡No quería dar una presentación sobre “la mujer de nuestro tiempo”! Este aspecto de mirar lo femenino encuentra naturalmente su camino en la película, a través de situaciones sinceras, humorísticas y satíricas, y a través de diversas anécdotas que he vivido o imaginado.

Los personajes idealizan demasiado. Aksel es mayor y tiene más logros profesionales, mientras que Julie se busca a sí misma y huye. En cierto modo, interpreta el papel de la joven inteligente y divertida, pero al cabo de un rato se pregunta: ¿en esta pareja dónde está mi espacio para crecer? Uno de los temas principales de la película es el tiempo: quizás la relación entre Aksel y Julie



no funcione tanto por una simple cuestión de mal momento, sino porque cada uno de ellos no está en el mismo punto de su vida.

La idea era cuestionar los límites de la lealtad. ¿Qué es ser infiel? Julie y Eivind inventan un juego juntos en lugar de saltar directamente al sexo. Se cuestiona con humor los fundamentos filosóficos de nuestro marco monógamo: lo que está prohibido y lo que no. Julie y Eivind no hacen nada malo, pero al mismo tiempo, todo lo que hacen en esta fiesta es arriesgado.

Eivind tiene aproximadamente la misma edad que Julie, trabaja en una cafetería y con él, no siente la presión de demostrar sus ambiciones profesionales o de convertirse en madre o una futura esposa. Eivind es amable, gentil, menos exigente que Aksel. Pero esta relación con Eivind le revela a Julie su angustia por estar íntimamente cerca de otro ser. La vida es corta. Es hora de vivir muchas vidas y, a veces, las cosas simplemente no suceden en el orden correcto.



EARWIG Y LA BRUJA Aya To Majo (Goro Miyazaki)

5 marzo

12,00 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 3 euros



Ficha Técnica

Dirección: GORO MIYAZAKI

Guion: HAYAO MIYAZAKI, KEIKO NIWA, EMI GUNJI
(Novela: DIANA WYNNE JONES)

Producción: STUDIO GHIBLI, NHK ENTERPRISE

Música: SATOSHI TAKEBE

Japón, 2020. 82' Color

Goro Miyazaki (Tokio, 1967)

Después de graduarse en la Universidad de Shinshu en Ciencias Forestales, Goro Miyazaki trabajó como consultor en la construcción, participando en la planificación y diseño paisajístico de parques y proyectos forestales urbanos. A partir de 1998, asumió las labores de diseño general en el Museo Ghibli en Mitaka, y como director gerente del Museo de 2001 a 2005. Debutó como director de cine con el largometraje animado de Studio Ghibli *Cuentos de Terramar* (2006), seguido por *La Colina de las Amapolas* (2011). En 2014 dirigió *Ronja, la hija del bandolero*, premio Emmy a mejor serie de animación en televisión. En 2004, Goro Miyazaki fue galardonado por el Ministro de Arte y Educación con el Premio a nuevos artistas en el ámbito de la promoción del arte.

Comentarios del director

En cuanto a esta historia sobre Earwig, creo que es una historia sobre no dejarse influir por las circunstancias. En las obras originales de la Sra. Jones, hay muchas chicas así. No tienen intención de renunciar a ello. Ese es el tipo de mujeres de voluntad fuerte que aparecen en sus novelas. Earwig también se encuentra entre ellas. Se trata de cómo uno quiere vivir realmente. Y para hacerlo, debes pensar por ti mismo, cómo superar las dificultades y las cosas que se interponen en el camino. Y esa es la fuerza de "usaré todo lo que esté a mi alcance". Creo que algo así es importante.

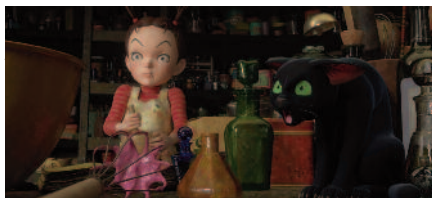
Creo que Earwig, la niña y personaje principal, puede dar ánimos y valor a los niños. Muchos de los que vieron la película en sus primeras proyecciones, no solo los niños, sino también muchas personas adultas, dijeron que Earwig los había animado. Espero que todos se sientan así y se animen tras verla.

Sinopsis:

Earwig, una niña de 10 años, tiene la habilidad de manipular a los demás para que todos hagan lo que quiera. Huérfana desde bebé, lleva una vida agradable y muy feliz en un hogar para niños donde todos atienden a sus caprichos.

Un buen día, un hombre y una mujer de aspecto extraño la adoptan. "Mi nombre es Bella Yaga. Soy una bruja", le dice su nueva madrastra a Earwig. "Te he traído a mi casa porque quiero que seas mi ayudante". Por su parte, el hombre extraño solo aparece para almorzar. Está siempre de mal humor y tiene la costumbre de decir "No me molestéis".

Por primera vez en su vida, Earwig se topará con unas personas que no se rinden ante sus deseos. Vivirá una serie de aventuras y situaciones que harán que descubra el enorme potencial que siempre ha guardado en su interior.



Taller de animación PIKA-PIKA.2* Experimentando con la luz

Martes 1 marzo 12.00 h. Biblioteca Pública (Eduardo Dato, 4) Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

Vista la gran popularidad de nuestro taller de Pika Pika hemos creado este segundo taller, con la misma dinámica que el anterior, pero con nuevas herramientas de luz como las tiras led.

En este taller haremos diferentes ejercicios con las nuevas herramientas y crearemos efectos más visuales. Queremos que en este taller, el alumno sea el que en las partes no guiadas, deje volar su imaginación y experimente para crear nuevas imágenes.

Como en el otro taller, todas las fotografías se unirán para crear una animación. El montaje lo hará Mugigeldi fuera del taller y el resultado lo enviará a la institución para su reparto a los asistentes.



*No es necesario tener que realizar antes el taller de Pika Pika básico.

90 SEGUNDOS DE CINE

Concurso Online de Cortometrajes con Smartphone V.6.0

dándole vueltas y vueltas

Los nuevos formatos audiovisuales protagonizan, por sexto año consecutivo, el certamen '90 segundos de cine', un concurso con el que la MCIP apuesta por la creatividad y la producción con tecnologías de bajo coste a través de un formato actualmente al alcance de tod@s en una búsqueda constante de nuevos creadores, potenciando su creatividad.

El lema elegido para esta edición, que cuenta con la colaboración de la Concejalía de Juventud y Educación del Ayuntamiento de Palencia, es "**Dándole vueltas y vueltas**" y se ha concebido como una actividad para jóvenes que se inician en la creación audiovisual, los participantes (de más de 14 años de edad, residentes en el Estado Español) han tenido la oportunidad de presentar un número ilimitado de cortometrajes.

El jurado convocado por la organización de la trigésima edición de la Muestra fallará el "Premio del Jurado Carné joven europeo", con una dotación que asciende a 700 euros. Además, todas las obras presentadas a concurso podrán aspirar también al "Premio del Público Carné joven europeo", otorgado mediante las votaciones realizadas a través del canal de Youtube del festival palentino. Su dotación será de 300 euros.

Hasta el 23 de febrero, los cortometrajes recibidos podrán ser visionados y votados en un canal en Youtube habilitado por la Muestra de Cine.

La entrega de los galardones será el sábado, 5 de marzo, (cine Ortega, a las 20:15 horas) en la ceremonia de clausura de la XXXI edición de la MCIP.

<https://www.palenciamcip.com/microcortos-2022>

LAST FILM SHOW (Pan Nalin)

Sábado 5 marzo

20,15 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 5 euros



Ficha Artística

Samay	BHAVIN RABARI
Nano	VIKAS BATA
Fazal	BHAVESH SHRIMALI
Bapuji	DIPEN RAVAL
Manu	RAHUL KOLI
Tia Sebastian	LEELA MILA

Ficha Técnica

Dirección:	PAN NALIN
Producción:	PAN NALIN, DHEER MOMAYA, MARC DUALE, VIRGINIE LACOMBE, ERIC DUPONT
Guion:	PAN NALIN
Fotografía:	SWAPNIL S. SONAWANE
Montaje:	SHREYAS BELTANGDY, PAVAN BHAT

India, Francia, 2020. 100' Color.

Sinopsis:

Después de ver una película en el cine Galaxy, la vida de Samay da un vuelco y el pequeño se enamora apasionadamente de las películas. Pero su padre descubre la obsesión 'inmoral' de su hijo de nueve años; le da una paliza y le advierte que se mantenga alejado del 'asqueroso' mundo que representa la pantalla grande. Aun así, la magia del cine continúa muy presente en la mente del pequeño. Mientras intenta colarse en el Galaxy, se cruza con Fazal, el proyccionista. Ambos llegan a un acuerdo: Samay le entregará su almuerzo a Fazal a cambio de que este le permita ver las películas sin tener que pagar la entrada. En poco tiempo el trueque se convierte en una amistad entrañable. Ambos amigos ignoran, sin embargo, que no tardarán en verse obligados a tomar decisiones desgarradoras...

Palmarés:

- Festival de Valladolid – Seminci 2021: Espiga de Oro (mejor película)

Pan Nalin (Adatata, La India)

Cineasta autodidacta, nació en Adatata, un remoto pueblo de la India. Tras realizar varios cortos y documentales, en 1993 decidió rodar *Samsara*, su primer largometraje, un proyecto cuya materialización le ha llevado casi nueve años. La película fue un éxito comercial y de crítica en todo el mundo y ganó más de treinta premios en festivales. Su filmografía incluye el documental *Faith Connections* (2013) que, como *Samsara*, se presentó en el Festival de Toronto, así como otras películas como *Valley of Flowers* (2006), *Angry Indian Goddesses* (2015) y *Beyond the Known World* (2017).

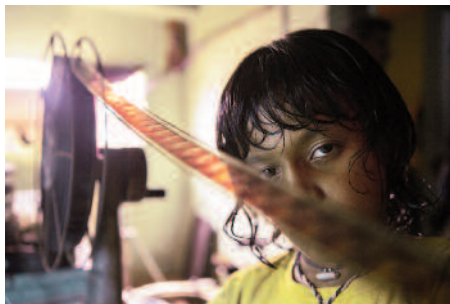


Comentarios del director

Es una película basada en mi propia infancia, en el oeste de la India, donde crecí, y donde no vi mi primera película hasta los nueve años. Ver aquella primera cinta me fascinó. Last Film Show es un homenaje al celuloide en el que aparecen referencias a realizadores que me han marcado personal y profesionalmente, como Andréi Tarkovsky. Mi relación con esos directores empezó de forma muy inocente, en absoluto intelectual, simplemente me di cuenta de que había cosas que contaban en sus películas que yo ya había experimentado de alguna manera». Esa imagen en Last Film Show en la que el niño mira el destello de una cerilla, es una referencia a Lawrence de Arabia, de David Lean, y yo mismo solía mirar las llamas de los fósforos para ver cómo podía atravesar la luz. Estos cineastas forman parte de mí, de mi proceso de crecimiento como director de cine, así que fui incapaz de dejarlos fuera de la película.

El casting para seleccionar a Bhavin Rabari, que da vida a Samay, fue complejo. Empezamos viendo a 300 niños en grandes ciudades», pero eso no nos convenía, porque allí los niños están ya maleados. Junto con mi director de casting, decidimos desplazarnos a partes remotas de la India, donde los niños habían visto pocas películas o ninguna, y de entre los 60 que reunimos, salió Bhavin, un pastor de búfalos y cabras.

Las películas siempre han sido nuestro medio para soñar, nuestro último escapar de la realidad, y esta idea es extendido por todas partes, desde los desiertos de Rajasthan y los altos Himalayas a las playas tropicales de Kerala y Tamilnadu. Las cosas han cambiado enormemente, desde que la India ha sido arrasada por el capitalismo en



las últimas dos décadas. Pero, por ejemplo, en la región donde filmamos Last Film Show, muchas personas que adoran las películas indias no permitirían que sus hijos se unieran a la industria; ciertamente desalentarían a sus hijas (pero tal vez no a golpes, como le sucede a Samay). Muchos todavía creen que es un mundo lleno de glamour, de gente inmoral, donde hay historias de suicidios y acoso sexual, y sobre todo la enorme codicia de fama y fortuna...

Antes de descubrir cine, encontré el elemento de la 'luz' totalmente mágico; Solía bombardear a mis padres con preguntas como: ¿De dónde viene la luz?, ¿Quién la crea?, ¿A dónde va por la noche? Incluso cuando finalmente llegué a entender la física de la luz, la sombra, reflexiones y refracciones en la escuela, elegí ignorarlos para no quitar la magia...

Las aventuras de Samay y su pandilla son en parte autobiográficas. Donde crecí, allí no había más que vastos campos y cielos abiertos. Además de los trenes, los aviones en lo alto del cielo eran nuestra única conexión con el mundo exterior.



XXXI MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL PALENCIA 2022

Del 25 de febrero al 5 marzo

ORGANIZA

- Asociación Amigos del Cine – Universidad Popular de Palencia

PROMOCIONAN

- Ayuntamiento de Palencia. Concejalía de Cultura, Turismo y Fiestas
- Diputación de Palencia
- Junta de Castilla y León
- Gobierno de España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. ICAA

PATROCINADOR OFICIAL

- Toyota Palencia

PATROCINAN

- Biblioteca Pública de Palencia
- Junta de Castilla y León. Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades. Instituto de la Juventud. Carné Joven
- Ayuntamiento de Palencia. Concejalía de Juventud y Educación
- Universidad de Valladolid. Fundación Buendía
- UNED
- Festival Palencia Sonora
- Palencia Abierta
- Palencia FREe
- Gaceta de Castilla y León

COLABORAN

- Cines Ortega
- Centro Penitenciario La Moraleja (Instituciones Penitenciarias)
- 7º Centenario Catedral de Palencia
- CFIE de Palencia
- Dirección Provincial de Educación de Palencia
- CEAS. Concejalía de Servicios Sociales. Ayuntamiento de Palencia
- Bar Universonoro
- Cine Club Calle Mayor
- Escuela de Cine de Palencia
- Clubs de lectura de la Biblioteca Pública
- Sindicato de guionistas ALMA
- Unión de Actores y Actrices

VENTA DE ENTRADAS: CINE ORTEGA (C/Colón 2)

Venta anticipada de abonos: on line

(www.cinespalencia.com) y presencial en Cine Ortega (C/ Colón 2)

- Pase Abono Completo: 40 €

Venta de localidades en el Cine Ortega (del 25 de febrero al 5 de marzo).

- Sesión de Inauguración: 5 €.
- Sesión Con Nocturnidad: 3 €
- Sesión de Cortometrajes Concurso Nacional e Internacional: 3 €
- Sesión de Largometrajes: 5 €
- Ciclo Mirando al futuro: 3 €
- Ciclo Panorama Cyl: 3 €
- Sesión Documentales Sonora: 3 €
- Cortos Ganadores MCIP: 3 €
- Cine en Familia: 3 €

Precios presentando Carné Joven:

- Abono Completo: 28 €
- Sesiones de Cortometrajes: 2 €
- Sesiones de Largometrajes: 3 €

Biblioteca Pública de Palencia (C/ Eduardo Dato, 4)

- Todas las actividades: entrada libre y gratuita hasta completar el aforo
 - Ciclo La Catedral de Palencia en el Cine
 - Ciclo: Leer-Ver-Pensar
 - Taller Pika Pika 2

Teatro Principal (C/ Burgos, 3)

- Futuro Imperfecto. Mesa redonda "Creando ficción televisiva": entrada gratuita a retirar en taquilla
- Teatro, cine, música: Cine mudo. Historia de un invento para contar historias: entrada gratuita a retirar en taquilla.

UNED (C/ La Puebla, 6)

- Futuro Imperfecto. Presentación del Estatuto del artista: entrada libre hasta completar el aforo.

La Organización se reserva el derecho de modificar cualquiera de las proyecciones, por causas justificadas y dependiendo de la situación sanitaria vigente.

CARTEL: Diseñado por Javier Reinhard

TROFEOS: Realizados por elDimitry

DISEÑO GRÁFICO: Javier Reinhard

DISEÑO GRÁFICO: eMeDeCe

DESARROLLO GRÁFICO: Germán Gómez

COMUNICACIÓN: Cultura & Comunicación

DECORACIÓN FLORAL: Fotosíntesis

La Organización de la Muestra agradece la colaboración de: Eva Calleja, Juan Cruz, David Frechilla, Francisco Sánchez, Visual Creative, Bala Perdida Editorial, Radio Palencia SER, RNE, Onda Cero, COPE, TVP Canal 8, Norte de Castilla y Diario Palentino.

Un agradecimiento especial a todo el equipo que visualiza y selecciona los cortometrajes a concurso, en sus dos categorías, Nacional (Marifé Álvarez, Rosa Camino, Luis Carbajal, Fran Fernández, Juan Fernández, Fernando Méndez, Carmen Reol, Susana Sánchez y Jesús Sanz) e Internacional (Mayra Bercianos, Ángel García, Mariano González, Cristina P. Buisán, Fernando Méndez, Pedro Rodríguez, Javi Sáez y Susana Sánchez).

Y especialmente a todo el público que nos anima a continuar desde hace 31 años, ¡MUCHAS GRACIAS!



VILLA ROMANA LA OLMEDA

PEDROSA DE LA VEGA, PALENCIA - ESPAÑA

Más de 1.500 m² de mosaicos romanos en todo su esplendor

BIEN DE INTERÉS CULTURAL (1996)

PREMIO EUROPA NOSTRA (Mención especial 2010)



Villa Romana La Olmeda

Pedrosa de la Vega, 34116

Palencia (ESPAÑA)

Tel.: 979 119 997 / 670 450 143

De martes a domingo de 10.30 a 18.30 h

info@villaromanalaolmeda.com

Museo de la Villa Romana La Olmeda

Plaza de San Pedro. Saldaña.

Tel: 610 260 832 / 979 119 997

El Museo de la Villa Romana La Olmeda puede visitarse individualmente o utilizando la misma entrada de acceso a La Olmeda. De martes a domingo de 10.30 a 13.30 h / de 16.30 a 19.00 h

@vromeda



@vrolmeda



@vrolmeda



@laolmedavro



SERVICIO DE CULTURA

www.villaromanalaolmeda.com

+info

www.palencia-turismo.com

¡VIVE UNA EXPERIENCIA INMERSIVA APASIONANTE!

MUSEO DEL AGUA

Dársena del Canal de Castilla - Palencia

*¡Aprovecha y visita los recursos
turísticos de la ciudad!*

**PALEN
& CIA**

Horario Recursos Turísticos: Febrero / Marzo

Sábados: 10:30 a 14:00 h. y 16:30 a 20:00 h.

Domingos: 10:30 a 14:00 h.

IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA

Punto de Información del Románico

VICTORIO MACHO

Centro de Interpretación - Cristo del Otero *

*El Cristo más
alto de España
está en Palencia*



AYUNTAMIENTO

Concejalía de Cultura, Turismo y Fiestas