

42

FESTIVAL DE TEATRO

CIUDAD DE PALENCIA

*teatro documento en
tiempos inciertos*



**TEATRO
PRINCIPAL**

2021 13/30
Septiembre

1979
2021

Premios de Honor

El 13 de septiembre se entregarán los Premios de Honor por su trayectoria profesional y su contribución al teatro documental y biográfico a:

MARÍA HERVÁS & JUAN ECHANOVE

*teatro documento en
tiempos inciertos*



**TEATRO
PRINCIPAL**

Sep'13 20:30 h.

**MATHAUSEN,
LA VOZ DE MI ABUELO**

Trajín Teatro

Sep'17 20:30 h.

PUÑOS DE HARINA

El Aedo Teatro

Sep'18 20:30 h.

**LA FÁBULA DEL TOPO, EL
MURCIÉLAGO Y LA MUSARAÑA**

Delirium Teatro

Sep'24 20:30 h.

YO SOY EL QUE SOY

Vértigo 360

Sep'25 20:30 h.

RAPHAËLLE

La Conquesta del Pol Sud

Sep'29 19:00 h.

CAMINO A LA ESCUELA

Cia Campi Qui Pugui

Sep'30 20:30 h.

FARIÑA

Matel



lun
13.09

—

20:30 h.

Teatro Principal

60'

joven y adulto

biografía

SINOPSIS

MAUTHAUSEN. La voz de mi abuelo quiere transmitir el testimonio real de un protagonista de nuestra historia reciente, a partir de los recuerdos grabados directamente por él mismo antes de morir, a los que da vida Inma González, su propia nieta. Pero, por encima de todo es un canto a la vida, a la fortaleza del ser humano, a la solidaridad y al humor como una estrategia, literalmente, de supervivencia.

MAUTHAUSEN. La voz de mi abuelo está concebido para que se conozcan y asimilen al mismo tiempo los horrores de nuestra historia contemporánea y el heroísmo de una generación que aún hoy nos sobrecoge, algunos de cuyos protagonistas están aún, aunque por poco tiempo ya, muy cerca de nosotros.

“La interpretación, coloquial, sin asomo de ambición, directa al alma, mantiene un ritmo vivo, bien respirado: Inma González le habla a cada espectador al oído, responde a sus reacciones con espontaneidad, es relatora y sujeto del relato al mismo tiempo.” JAVIER VALLEJO - EL PAÍS

—

ENTRADAS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 20 € | 16 € B: 19 € | 15 € C: 17 € | 14 €

Trajín Teatro

MATHAUSEN, LA VOZ DE MI ABUELO

“Mejor Espectáculo de Sala”. Feria Teatro CYL 2019

“Mejor Espectáculo y Texto”. Festival TOC, El Puig 2019

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

Dirección y dramaturgia: Pilar G. Almansa

Intérprete: Inma González

Espacio escénico: Pilar G. Almansa e Inma González

Espacio sonoro y música original: Luis Miguel Lucas

Ambientación de vestuario y zapatos: María Calderón

Ambientación de escenografía: Rubén Díaz de Greñu

Realización escenografía: Agustín López e Inma González

Diseño de iluminación: Jesús Antón y Sergio Guivernau

Diseño gráfico: Mamen Fernández

Dirección y montaje trailer: Sergio Milán

Producción: Trajín Teatro





vie
17.09

—
20:30 h.

Teatro Principal

90'

joven y adulto

drama

SINOPSIS

“Puños de harina” es una obra que reflexiona sobre el racismo, la homofobia, la violencia y la masculinidad.

Siguiendo la estructura de un combate de boxeo, el monólogo enfrenta en diez asaltos dos historias de forma paralela. Por un lado, descubriremos la historia real de Rukeli, el boxeador alemán y gitano que desafió al mismísimo Hitler en la época de la Alemania nazi. El capítulo más oscuro de la historia de Europa contada desde los ojos de un joven que sólo quiso lo que tantos otros: sobrevivir. Por otro lado, conoceremos a Saúl, un gitano homosexual que, en la España rural de los 80, busca su identidad e intenta sobrevivir en el seno de una familia tradicional.

Esta es la historia de cómo Rukeli, Saúl y otros gitanos, lucharon, resistieron, murieron y sobrevivieron al Holocausto y a la sociedad.

“Expande el mundo de la obra de teatro profundizando en los personajes y explotando el potencial transmedia del tándem escrito por un Jesús Torres en estado de gracia”.

BORJA VAZ. CRÍTICO DE VIDEOJUEGOS DE EL CULTURAL

ENTRADAS (NUMERADA)

A: 20 € | 16 € B: 19 € | 15 € C: 17 € | 14 €

El Aedo Teatro

PUÑOS DE HARINA

“Premio Teatro 2019”. AutorExpres, Fundación SGAE

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

Autor, Director, Actor: *Jesús Torres*

Diseño de Iluminación: *Jesús Díaz Cortés*

Escenografía y vestuario: *Mario Pinilla*

Diseño de Espacio Sonoro: *Alberto Granados*

Videoscena: *Elvira Zurita*

Coreografía: *Mercé Grané*

Entrenamiento Personal: *Nelson Dotel / Diana Caro*

Diseño Gráfico: *José Ponce de León*

Fotografía: *Moisés F. Acosta*



sab
18.09

—
20:30 h.

Teatro Principal

80'

joven y adulto

drama

SINOPSIS

Fábula del Topo, el murciélago y la musaraña, nos cuenta las vicisitudes que vivió junto a su familia Pedro Perdomo Pérez, vocal en la Casa del Pueblo de Las Palmas de Gran Canaria en los primeros momentos del golpe militar de 1936, donde se convierte primero en objetivo, luego en prófugo y, finalmente, en topo de la represión franquista. Tras 33 años escondido en La Isleta, en casa de dos de sus hermanas y amparado por una amnistía, resucita para el mundo en los albores de la Transición.

La crudeza, el vacío existencial y la oscuridad que rodea la historia es contada a través de una "fábula" repleta de una simbología que impacta como entenece y que Delirium ha sabido expresar hasta sus últimas consecuencias, logrando así que el texto se eleve sobre las tablas.

La dirección de Severiano García brilla por su excelente labor en el espacio escénico. Un excelente trabajo en equipo, arropado por la ovación de un público en pie, que confirma que estamos ante una de las obras canarias del año (...)
ARTURO PADRÓN. MARDTEATRO.COM

—
ENTRADAS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 20 € | 16 € B: 19 € | 15 € C: 17 € | 14 €

Delirium Teatro

LA FÁBULA DEL TOPO, EL MURCIÉLAGO Y LA MUSARAÑA

“Mejor Interpretación”. Premios Réplica 2020

“Mejor Autoría”. Premios Réplica 2020

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

Autor: Miguel Ángel Martínez

Intérpretes: César Yanes, Leandro González

Soraya González del Rosario y Severiano García Noda

Dirección Musical: Carlos Oramas

Grabación de Música: Goretti Peña (Piano), Adrián Linares Reyes (Violín barroco), Diego Pérez (Violonchelo barroco), Pablo Arias (Programaciones) y Carlos Oramas (Tiorba y guitarras antiguas)

Diseñadora de Iluminación: Grace Morales

Diseñador de Vestuario: Héctor León León

Producción: Soraya González del Rosario

Espacio Escénico y Dirección: Severiano García





vie
24.09

—
20:30 h.

Teatro Principal

75'

joven y adulto

Multidisciplinar

SINOPSIS

Yo soy el que soy es un espectáculo teatral basado en la autobiografía de Aaron Lee recientemente publicada. Es una historia de supervivencia. Una búsqueda de la libertad, la identidad y la aceptación.

Nacido en Madrid, de raíces surcoreanas, Aaron se crió en el seno de una familia coreana tradicional y religiosa. De madre pianista y padre director de orquesta, estudió violín desde los cuatro años hasta que tuvo que huir después de que sus padres se enterasen de que era homosexual.

Fue maltratado, secuestrado por su padre en una isla desierta y denigrado por su orientación sexual hasta que logró huir de su casa. Sobrevivió como pudo, llegando a tocar en la calle para poder comer. Yo soy el que soy narra en primera persona el duro e increíble viaje de un chico que nunca quiso renunciar a su esencia y encontró su salvación en la música.

“El sufrimiento en sí no hace madurar al hombre. Es el hombre el que da sentido al sufrimiento”, VICTOR FRANKL

—
ENTRADAS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 22 € | 18 € B: 21 € | 17 € C: 19 € | 15 €

Vértigo 360

YO SOY EL QUE SOY

Una Producción de FUNDACIÓN ARTE QUE ALIMENTA

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

De: *Aaron Lee*

Adaptado por: *Javier Ruescas y Aaron Lee*

Violín: *Aaron Lee*

Actriz: *María Romero*

Piano: *Miguel Ángel Castro*

Dirección: *Sara Pérez*

Dirección Musical: *Aaron Lee*

Producción: *Fundación Arte Que Alimenta*

Distribución: *Vértigo 360*



sab
25.09

—
20:30 h.

Teatro Principal

80'

joven y adulto

teatro-documento

SINOPSIS

En "Raphaëlle" nuestra materia prima es la experiencia de una mujer trans, Raphaëlle Pérez es una joven de 23 años nacida en Perpignan. Su recorrido está marcado por el hecho de que nació como chico, con un cuerpo y una identidad aparentemente masculinas.

Su experiencia es común a la de muchas chicas y chicos trans. Se trata de una experiencia que aún se encuentra en proceso, en continua metamorfosis física y psíquica. Un proceso con importantes decisiones que tomar.

"Raphaëlle" es un montaje en el cual la mirada se constituye como elemento central. Las miradas que cruzamos con nuestros semejantes conllevan casi siempre un juicio. Incluso podríamos decir un juicio 'involuntario'. En un breve contacto de décimas de segundo podemos decirlo casi todo. La experiencia de Raphaëlle está fuertemente vinculada a la mirada. A la mirada que te provoca. A la mirada que te cuestiona. A la mirada que te juzga.

Qué rara eres. Qué raro vistes. ¿Quién te crees que eres?
¿Por qué eres tan... diferente?

—

ENTRADAS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 20 € | 16 € B: 19 € | 15 € C: 17 € | 14 €

La Conquesta del Pol Sud

RAPHAËLLE

Tercer montaje de la trilogía:

MUJER, HISTORIA E IDENTIDAD

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

Interpretación: *Raphaëlle Pérez, Carles F. Giua y Eugenio Szwarcze*

Dirección: *Carles Fernández Giua*

Diseño de espacio y vídeo: *Eugenio Szwarczer*

Iluminación: *Luis Martí*

Diseño de sonido: *Damien Bazin*



jue
30.09

—
20:30 h.

Teatro Principal

105'

joven y adulto

drama

SINOPSIS

Como un capitán Ahab moderno a la caza de su ballena blanca, Nacho Carretero navegó en un mar de informaciones, archivos, hemerotecas, entrevistas, haciendo un trabajo de campo exhaustivo que logra concentrar en poco más de 300 páginas todo un panorama socioeconómico y político que explica detalladamente cómo Galicia estuvo a punto de convertirse en un narcoterritorio, y cómo las mafias del contrabando cambiaron por completo el paisaje humano de este país.

Fariña cuenta la historia de las últimas décadas de Galicia y de cómo fue posible que mientras una generación de chicos y chicas perdía su vida en el laberinto de la droga, una serie de personas veía crecer de forma exponencial su poder económico a través de una actividad ilícita como es el narcotráfico, utilizando para ello las vías ya establecidas del tráfico de tabaco.

El espectáculo teatral Fariña viene a dar un paso más en esta necesaria confrontación con nuestra historia reciente, tratando de dar voz a los que no la tuvieron hasta ahora, y transformando las palabras de Nacho Carretero en la vida escénica.

—
ENTRADAS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 22 € | 18 € B: 21 € | 17 € C: 19 € | 15 €

Matel

FARIÑA

Más de 45.000 espectadores desde su estreno.

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

Autor: Nacho Carretero

Dramaturgia: José L. Prieto

Dirección: Tito Asorey

Espacio sonoro: Santi Jul

Escenografía: Jose Faro. Coti

Iluminación: Laura Iturralde

Vestuario: Ruth D. Pereira

Intérpretes: Sergio Zearreta, César Goldi, Marta Lado, Oswaldo Digón y Graciela Carlos.

Tema original: Novedades Carminha



Sep´22 20:30 h. Plaza Mayor

SUSPENSIÓN

Compañía de Circo Nueveuno

OFF THE RECORD

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
FUERA DE CONCURSO



mie
22.09

—

20:30 h.

Plaza Mayor

60'

circo contemporáneo

SINOPSIS

Suspensión es un espectáculo llamado a transmitir. Es una propuesta de circo contemporáneo en la que nos gustaría que el público se pueda ver y emocionar. Es nuestra pelota lanzada al aire que alcanza el instante de suspensión; el momento en que todo puede pasar, el momento en que podemos ceder a la gravedad, o tomar decisiones distintas, el momento en que una pelota se queda flotando y con ello todos en el escenario contenemos el aliento.

El momento de Suspensión.

Compañía de Circo Nueveuno

SUSPENSIÓN

Cinco hombres en el escenario son, al fin y

al cabo, cinco hombres

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

Dirección artística e Idea Original: *Jorge Silvestre*

Creación e Interpretación: *Carlos Marcos, Fernando Santa-Olalla, Jorge Silvestre, Josu Monton, Miguel Frutos*

Coreografía: *Iris Muñoz, José Triguero*

Diseño de Iluminación: *Carlos Marcos*

Diseño de Escenografía: *Alfonso Reverón, Fernando Santa-Olalla, Miguel Frutos*

*teatro documenta en
tiempos inciertos*

#CulturaSegura

MEDIDAS COVID-19



Mantén la **distancia de seguridad** con otras personas.



Utiliza los **dispensadores de gel hidroalcohólico**.



La **entrada y salida** a los espectáculos ha de realizarse de forma paulatina y ordenada.



No olvides la **maskarilla**. Es **obligatoria**.



Solo se permitirá la ocupación de asientos indicados, siempre de forma individual o en pareja.



Adelanta tu llegada al teatro. Debido al protocolo de seguridad, **el acomodo llevará más tiempo**.



Sigue las **recomendaciones del personal del teatro**.



Se limita a un **máximo de 2 la adquisición de entradas** por persona y por función.

TEATRO PRINCIPAL DE PALENCIA

VENTA DE ENTRADAS

* Venta anticipada:

Días 8, 9 y 10 de septiembre y todos los días de función.

Horario de 12:00 a 14:00 h. y de 18:30 a 21:00 h.

Puntos de venta: *Taquilla del Teatro y en www.teatroprincipaldepalencia.es*

* Se limita a un máximo de 2 la adquisición de entradas por persona y por función.

* Los jóvenes menores de 25 años, desempleados, familias numerosas y mayores de 65 años podrán disfrutar de BONIFICACIÓN presentando en la taquilla del Teatro Principal sus correspondientes carnés. Dichos carnés habrán de mostrarse junto a la entrada, para acceder al Teatro.

NORMAS GENERALES

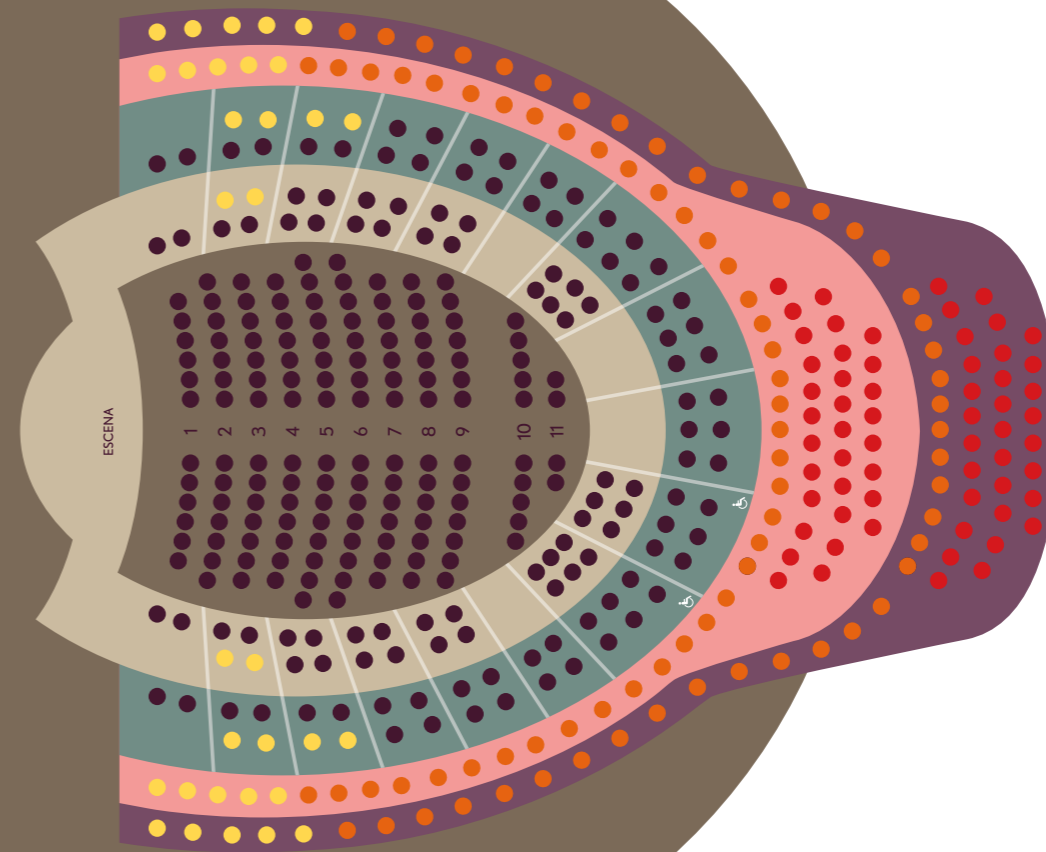
* Una vez adquiridas las entradas, no se admitirán devoluciones ni cambios.

* Se ruega a los asistentes se aseguren de que su reloj, teléfono móvil y otros aparatos de comunicación o información no emitan durante la representación señales acústicas que distraigan la atención del público y artistas.

* Durante los conciertos musicales, no se permitirá el acceso a la sala hasta que no se produzca una pausa en la interpretación, por lo que se ruega puntualidad.

* La organización se reserva el derecho de introducir variaciones en el programa, siempre que las causas se deban a razones ajenas a la misma.

* Está prohibido fotografiar, filmar ni grabar dentro de la Sala con ningún tipo de medio tecnológico.



A BUTACAS DE PATIO / PLATEAS / PALCOS

B DELANTERA DE PREFERENCIA Y DE ANFITEATRO

C PREFERENCIA Y ANFITEATRO

D VISIBILIDAD REDUCIDA



AYUNTAMIENTO

Concejalía de Cultura,
Turismo y Fiestas

+ INFORMACIÓN

 www.turismo.aytopalencia.es

 @turismopalencia

 @turism_palencia

 @turismo.de.palencia

 Turismo Ayuntamiento Palencia

Descárgate la app Palencia Turismo Oficial

